

CIVITAS EDUCATIONIS



VISIONI, SENSI, ORIZZONTI

8/9/10
NOVEMBRE
2022

IV EDIZIONE – A.A. 2022-2023

FESTIVAL DELLA FACOLTÀ DI STUDI
CLASSICI, LINGUISTICI E DELLA
FORMAZIONE

UNIVERSITÀ KORE DI ENNA



GUEST BOOK

GUEST

ARCHIVIOZETA
JADEL ANDREETTO
TOMMASO BARIS
SIMONE BETA
ANGELO BONAVENTURA
CARLUCCIO BONESSO
FRANCO CAMBI
AURORA CANEPARI
BENEDETTA CENTOVALLI
TIZIANA CHIAPPELLI
VITTORIO COCO
ANNAMARIA CURATOLA
MARIO FILLOLEY
LUIGI D'ALONZO
LUCA D'ANNA
ROBERTO DI BELLA
VALENTINA DI BENNARDO
ANTONIO RAIMONDO DI GRIGOLI
ROSA MARIA DI NATALE
FRANCESCO FARACI
MANUELA GALLERANI
MARIA GARRAFFA
BEATRIZ HERNANZ
MANUELA LADOGANA
GIUSEPPINA LO COCO
FRANCESCO PAOLO A. MADONIA

KATERINA PAPATHEU
MANOELA PATTI
MARCO PICONE
MARIO PISANI
GUGLIELMO PISPISA
ANGELO PLUMARI
KREŠIMIR PURGAR
MARGHERITA RIMI
CONCETTINA RIZZO
ROSALBA RUGGERI
CATERINA RUTA
ANTONIO SACCONI
STEFANIA STAFUTTI
ROSSELLA TRAMONTANO
GIOVAMBATTISTA TUSA
GIUSEPPE ZANNIELLO
MONICA ZAPPELLI



ARCHIVIOZETA

Archiviozeta è un'associazione fondata nel 1999 da Gianluca Guidotti ed Enrica Sangiovanni, autori e produttori indipendenti. Tra i progetti realizzati si segnalano: *Progetto Linea Gotica*, con la messa in scena di tragedie di Eschilo, Sofocle, Karl Kraus, Pier Paolo Pasolini al Cimitero militare germanico del Futa (2003), che ha ottenuto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica; *La Notte* di Elie Wiesel (2002), sulla Shoah, a cui ha collaborato lo stesso Premio Nobel per la Pace Elie Wiesel (2002); *Nidi di ragno* per la Regione Emilia Romagna/Memoria del '900 (2019); *Topografia Dostoevskij* (2019–2021). Nel 2014 ha vinto il *Premio Rete Critica*. Dal 2014 al 2016 ha collaborato con il *Volterra Teatro Festival*. Nel 2022 ha debuttato al Cimitero militare Futa Pass *La montagna incantata* di Thomas Mann. *Edipo re* ha debuttato nel 2012, al Teatro Romano di Fiesole, nella traduzione di Federico Condello.



JADEL ANDREETTO

Nato a Bolzano nel 1974, è scrittore e membro del collettivo Kai Zen, nonché giornalista, traduttore e musicista. Ha pubblicato romanzi e saggi per i più importanti editori italiani, tra cui *Pop Filosofia* (Melangolo 2010), *Cronache dalla polvere* (Bompiani 2019), *La strategia dell'ariete* (Mondadori 2007) e *Delta Blues* (Edizioni Ambiente 2010) con il collettivo Kai Zen, e i gialli *Tutta quella brava gente* e *La parola amore uccide* con Guglielmo Pispisa (Rizzoli 2019 e 2022).



TOMMASO BARIS

Docente di Storia contemporanea all'Università di Palermo presso il dipartimento di Scienze politiche e delle Relazioni Internazionali Dems, si è occupato di fascismo, e guerra mondiale e storia dei partiti politici repubblicani. Tra i suoi lavori: *Andreotti una biografia politica*. Dall'azionismo cattolico al potere democristiano (1919-1969), il Mulino, 2021 e *La Resistenza e la nascita della Repubblica in Il comunismo italiano nella storia del Novecento*, Viella, 2021. Nel 2007 per Laterza, ha scritto *Il fascismo in provincia. Politica e società a Frosinone (1919-1940)*.



SIMONE BETA

Professore ordinario di Lingua e letteratura greca all'Università di Siena. I suoi interessi principali sono il teatro (in particolare la commedia greca e romana), la retorica, il vino e il simposio, la poesia epigrammatica, la tradizione della cultura classica nell'età moderna, la metafora e l'enigma. Tra le sue ultime pubblicazioni ricordiamo "Il labirinto della parola: enigmi, oracoli e sogni nella cultura antica" (Einaudi, Torino 2016) e "La donna che sconfigge la guerra: Lisistrata racconta la sua storia" (Carocci, Roma 2022).



ANGELO BONAVENTURA

Angelo Bonaventura è dal 2018 Direttore FF UOC Servizio di Psicologia ASP 4 Enna, dal 1985 Dirigente Psicologo presso il Centro di Salute Mentale di Piazza Armerina, dal 2014 Responsabile Ufficio Stress Lavoro Correlato, Ufficio Territoriale Stranieri e Ufficio Tirocini in Psicologia e Psicoterapia.



CARLUCCIO BONESSO

Fondatore e Presidente della Società Italiana di Timologia (SITI), si occupa di formazione negli ambiti dell'educazione emozionale, gestione della relazione educativa in classe, in famiglia, nella comunicazione, diritti umani. Ha pubblicato: *Per forza o per amore? Lettera ai miei scolari* (2002), *Emozioni per Crescere: come educare l'emotività* (2008), *La Timologia: scienza delle emozioni* (2013), *Se vuoi essere felice: Riflessioni Sulla Felicità* (2014), *Il settimo senso e l'ecologia emotiva* (2021).



FRANCO CAMBI

Docente Metodologie della ricerca archeologica e Archeologia dei Paesaggi presso l'Università degli Studi di Siena. Fa ricerca sui paesaggi antichi della Toscana, della Puglia e della Sicilia, argomento sul quale ha pubblicato numerosi contributi, di carattere sia scientifico sia divulgativo.



AURORA CANEPARI

È dottoressa in Lingue e Culture dell'Asia Orientale, curriculum Giappone, Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 2018 ricopre il ruolo di conservatore responsabile del Museo d'Arte Orientale 'E. Chiossone' di Genova. È membro AISTUGIA e ICOM.



BENEDETTA CENTOVALLI

Specialista di narrativa contemporanea, ha lavorato con ruoli di responsabilità per quasi trent'anni in editoria. In ambito novecentesco ha curato le Opere complete di Romano Bilenchi (Rizzoli, 2009) e una sua biografia per immagini, *Un uomo contro (Effigie)*. Ha introdotto testi di Giorgio Bassani (Utet), Manlio Cancogni (Utet), Alda Merini (Rizzoli), Giovanni Comisso (La Nave di Teseo) e Lalla Romano (Einaudi). Ha scritto tra gli altri di Cristina Campo, Maria Corti, Gina Lagorio e Clara Sereni. Ha pubblicato nel 2020 *Nella stanza di Emily* (Mattioli 1885), che ha vinto il Premio Emily Dickinson nel 2021. Nel 2022 ha curato il volume in omaggio a Maria Corti: *Viaggiatori del cielo per Mattioli 1885*. Da anni si dedica alla formazione presso l'Università Statale di Milano e Bicocca, insegna in Scuole di scrittura e Master di Editoria. È stata visiting professor a Yale, NYU e Princeton.



TIZIANA CHIAPPELLI

Assegnista di ricerca in pedagogia generale e sociale presso l'Università degli Studi di Firenze, è PhD in Scienze della Formazione (Università di Firenze) e in *Theorie et pratique du sens* (Université de Paris VIII), Oxford Programme on Women Leadership. Svolge attività di ricerca all'Università di Firenze occupandosi di processi di inclusione in ottica interculturale e di genere in Africa, America Latina, Medio Oriente.



VITTORIO COCO

Ricercatore di Storia contemporanea presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo, si è occupato di storia della mafia, del fascismo e, negli ultimi anni, di storia delle polizie. Tra le sue pubblicazioni: *La mafia dei giardini. Storia delle cosche della Piana dei Colli*, Laterza, Roma-Bari, 2013; *Polizie speciali. Dal fascismo*

alla repubblica, Laterza, Roma-Bari, 2017; Il generale dalla Chiesa, il terrorismo, la mafia, Laterza, Roma-Bari, 2022.



ANNAMARIA CURATOLA

Professoressa associata di Didattica e pedagogia speciale presso il Dipartimento Scienze Cognitive, Pedagogiche, Psicologiche e degli Studi culturali dell'Università degli Studi di Messina, è coordinatore del CdS in Scienze Pedagogiche (LM-85) e referente per gli studenti con disabilità e con DSA. Da anni impegnata nella promozione della cultura dell'accessibilità attraverso progetti educativi ed iniziative culturali, è stata la promotrice del Progetto dal titolo "EmozionArti. Pinacoteca Multisensoriale: suoni, profumi, sapori e sensazioni tattili alla scoperta dell'arte": un vero e proprio percorso multisensoriale, dedicato a persone cieche e ipovedenti ma che ha avuto come fruitori anche adulti e bambini dell'età di sei anni senza disabilità sensoriale.



LUIGI D'ALONZO

Professore ordinario di didattica e pedagogia speciale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, è presidente della Società italiana di Pedagogia Speciale, direttore del Centro Studi e Ricerche sulla disabilità e la marginalità (*CeDisMa*) e coordinatore nazionale dei direttori dei Corsi di Specializzazione per insegnanti di sostegno. Di recente ha curato per Scholé-Morcelliana il volume di Carol Ann Tomlinson "La differenziazione didattica in classe. Per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni".



LUCA D'ANNA

He earned his PhD in Arabic Linguistics and Dialectology from the University of Naples "L'Orientale" in 2014. He currently holds the position of Associate Professor of Arabic Dialectology at the University of Naples "L'Orientale", after serving as an Assistant Professor of Arabic at The University of Mississippi (Oxford, MS). His fields of interest include Arabic Linguistics and Dialectology, Libyan Arabic, Judeo-Arabic, historical linguistics, Arabic Sociolinguistics and Arabic in the diaspora.



ROBERTO DI BELLA

Messinese di nascita è stato prima giudice e poi presidente del Tribunale dei Minori di Reggio Calabria, dove si è occupato dei minori dei paesi reggini in cui la 'ndrangheta segna la vita di famiglie, bambini, ragazzi. È attualmente presidente del Tribunale dei Minori di Catania. Ha dato impulso al progetto Liberi di scegliere che oggi è diventato un protocollo governativo e ha permesso a sessanta ragazzi e alle loro famiglie di sperimentare nuovi orizzonti di vita. La sua attività ha ispirato il film Liberi di scegliere prodotto da Rai Fiction e Bibi Film Tv.



VALENTINA DI BENNARDO

È traduttrice freelance e docente di lingua araba e lingua inglese. Dal 2021 è Rappresentante Territoriale di Sicilia e Calabria per ANITI (Associazione Nazionale Italiana Traduttori e Interpreti). È iscritta all'albo dei CTU del Tribunale di Palermo e collabora come traduttrice con diversi enti privati e pubblici curandone le relazioni commerciali internazionali tra Medio Oriente ed Europa.



ANTONIO RAIMONDO DI GRIGOLI

PhD in "Scienze della Formazione e Psicologia" all'Università di Firenze e ricercatore presso il prestigioso Istituto degli Innocenti della stessa città, si occupa di studi sulla mascolinità, teorie intersezionali, studi queer e popular culture, è managing editor della rivista scientifica "Pedagogia delle differenze".



ROSA MARIA DI NATALE

Giornalista professionista, si occupa di uffici stampa, collabora con Repubblica Palermo e L'essenziale. Docente a contratto di Giornalismo, comunicazione e nuovi media, Università di Catania. Premi vinti: Ilaria Alpi nel 2007 e Pro bono veritatis Rosario Livatino nel 2011 con l'inchiesta Hotel Librino e Premio speciale Parola al femminile-Premio letterario Città di Ceglie Messapica 2022 con il romanzo Il silenzio dei giorni del 2021.



FRANCESCO FARACI

Nasce a Palermo, in Sicilia, nel 1983. Dopo studi in Sociologia e antropologia scopre la fotografia come principale mezzo di espressione e inizia a girare l'isola, in lungo e in largo, alla ricerca di storie da raccontare. Ha pubblicato con "The Guardian", "Time Magazine", "The Globe and Mail", "La Repubblica", "L'Espresso", "Le Monde", "Libération", VICE, "Vanity Fair", "Corriere della Sera", "Internazionale". Nel 2016 pubblica il libro "Malacarne- Kids come first" e riceve il secondo premio nella sezione libri fotografici al PX3 di Parigi e al MIFA di Mosca. Nel 2017 pubblica il suo primo romanzo "Nella pelle sbagliata". Nel 2019 parte in tour con Jovanotti per un libro sul viaggio in Italia a partire dai concerti dal titolo "Jova Beach Party: Cronache da una nuova era" pubblicato da Rizzoli. Nel 2020 il suo progetto "Atlante Umano Siciliano" diventa un libro edito da EMUSE. Nel 2021 collabora con Achille Lauro per il singolo "Solo Noi", insieme descrivono le periferie romane. Le fotografie sono state proiettate in prima serata durante la sua partecipazione al Festival di Sanremo. Collabora con Netflix alla serie Tv "Una semplice domanda" condotta da Alessandro Cattelan. Nel 2022 pubblica con Mimesis Edizioni "Anima Nomade: Da Pasolini a una fotografia povera". Collabora nuovamente con Jovanotti alla regia del singolo "Mediterraneo", girato interamente nei quartieri popolari di Palermo.



MARIO FILLIOLEY

È nato a Siracusa nel 1973 ed è un insegnante di lettere in una scuola pubblica. Ha tradotto diversi libri dall'inglese. Ha un blog personale, Aribiceci.com, e un blog sul Post. Vari suoi racconti e reportage sono stati pubblicati su IL. Un suo testo fa parte dell'antologia Non si può tornare indietro, edita da Marsilio nel 2015.



MANUELA GALLERANI

Professoressa ordinaria di Filosofia dell'educazione e educazione ai generi, presso l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, è Responsabile del Cestriell (Centro Studi e Ricerche sull'educazione e il Lifelong Learning). La sua ricerca verte sui processi formativi, partecipativi e di cura, con un'attenzione particolare alle dimensioni etiche,

estetiche e politiche. Fa parte di comitati scientifici di Collane editoriali e di Riviste nazionali ed internazionali. È autrice di numerose pubblicazioni tra cui: *L'abitare etico*, (Loffredo, 2011); *L'impegno lieve* (Loffredo, 2012); *Prossimità inattuale* (Franco Angeli, 2015).



MARIA GARRAFFA

Professoressa associata in Linguistica presso la East Anglia University, socia onoraria della rete internazionale "Bilingualism Matters" e parte del British Council Board per le relazioni con l'Asia. Si occupa di acquisizione del linguaggio nel bilinguismo e nei disturbi del linguaggio. È co-autrice del volume "Il Cervello Bilingue", Carocci editore.



BEATRIZ HERNANZ

Poetessa e responsabile culturale di istituzioni internazionali. Ph. D. in Filologia Ispanica. Direttrice generale di cultura dell'Istituto Cervantes (2015-2017), dell'Istituto Cervantes di Palermo (2017-2022) e attualmente di quello di Cracovia. Ha pubblicato sette raccolte di poesie. Ha vinto il Premio Barcarola ed è stata accessit del prestigioso premio Adonáis. Ha collaborato come critica letteraria con le principali testate giornalistiche spagnole: *El País*, *ABC* o *El Mundo*. Ha tradotto in spagnolo autori come Eugenio Montale o Wislawa Szymborska.



MANUELA LADOGANA

Ricercatrice di Pedagogia generale e sociale presso il Dipartimento di Studi umanistici, Lettere, Beni culturali, Scienze della formazione dell'Università di Foggia dove insegna Pedagogia dell'inclusione, Pedagogia interculturale, Laboratorio sulle abilità di studio. È presidente del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in "Scienze della formazione primaria". Responsabile scientifico del Progetto di Ricerca di Ateneo 2021 "Costruire comunità solidali e dialogo intergenerazionale. Modelli e tools educativi". I suoi interessi di studio e ricerca ruotano intorno ai temi dell'educazione permanente, nell'articolazione riferita alle tematiche del corso della vita, con particolare riferimento all'età della vecchiaia. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Il tempo scelto. Riflessioni pedagogiche sulla vecchiaia*, 2020 FrancoAngeli, Milano. *Progettare la vecchiaia. Una sfida per la pedagogia* 2017, Progedit, Bari. È autrice di numerosi articoli in fascia A, come *Pedagogia Oggi*, *Studi sulla formazione*, *Pedagogia-piùdidattica*, *Formazione&Insegnamento*, *MeTIS*, di cui è componente del Comitato scientifico.



GIUSEPPINA LO COCO

Nata a Palermo nel 1959, ha origini spagnole poiché la nonna paterna, nata nei Paesi Baschi, ha vissuto in Cantabria insieme a gran parte della famiglia. Fin da piccola ha frequentato la Spagna e ha studiato il francese, lo spagnolo e l'inglese all'estero per poi laurearsi in Lingue e letterature straniere con specializzazione in inglese, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Palermo. Nel corso degli anni si è dedicata intensamente allo studio della lingua spagnola, frequentando corsi intensivi all'Università di Castilla La Mancha, a Toledo, a Barcellona e alla Fondazione Ortega y Gasset di Madrid. Da circa vent'anni si dedica al lavoro di traduzione dal francese e dallo spagnolo.



FRANCESCO PAOLO ALEXANDRE MADONIA

Francesco Paolo Alexandre Madonia, professore associato di Letteratura francese nell'Università di Palermo, è ufficiale nell'ordine delle Palme accademiche e partecipante della Scuola Lacaniana di Psiconalisi. Visiting professor delle università della Lorena e di Vilnius, è membro del CELLF presso la Sorbona e di altri centri di ricerca presso le Università di Pisa, Porto, Valencia e Nancy. I suoi interessi di ricerca si concentrano sull'estetica francese del Settecento, il romanzo libertino, la letteratura moderna e contemporanea. Tra i suoi volumi più recenti: *Laideur e libertinage au XVIII^e siècle* (Hermann, 2021) e *Philippe Vilain, l'amour en ses discours* (Mimesis, 2022).



KATERINA PAPATHEU

È docente di Lingua e Letteratura neogreca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM), Università degli Studi di Catania. Fra i principali filoni di indagine: le relazioni culturali tra Grecia e Impero ottomano; la traduzione letteraria; la lessicografia; la questione della lingua e dell'identità nazionale; la diaspora greca in Italia dal XV sec. e gli esordi della stampa; la poesia e narrativa greca del XIX e XX sec. È direttore responsabile della rivista peer reviewed Synergheion. Rivista internazionale di studi greci. La sua Cattedra è accreditata dal Ministero Ellenico dell'Istruzione come Centro di Esame per la Certificazione Internazionale di Competenza di Lingua greca moderna.



MANOELA PATTI

Ricercatrice di Storia Contemporanea all'Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali, si è occupata di fascismo, storia della mafia, emigrazione, guerra. La storia della psichiatria è tra i suoi interessi di ricerca recenti. Tra le sue pubblicazioni, "La Sicilia e gli Alleati, tra occupazione e Liberazione" (Donzelli, 2013); "La mafia alla sbarra. I processi fascisti a Palermo" (Istituto Poligrafico Europeo, 2014); e i saggi "La deistituzionalizzazione nel Mezzogiorno. Lotte antistituzionali e rinnovamento psichiatrico a Palermo e Reggio Calabria tra anni Sessanta e Settanta" (in "Meridiana", 2021); "He is all American Now": Italian Americans in the Italian Campaign of World War II" (Palgrave Macmillan, 2022).



MARCO PICONE

Professore associato dell'Università degli Studi di Palermo, insegna "Geografia urbana e territoriale" e "Laboratorio di Geografia Sociale e Pratiche Partecipative" presso il Dipartimento di Architettura. Autore di numerose pubblicazioni scientifiche, si occupa di tematiche urbane (periferie, gentrification e rappresentazioni delle città), di cartografia e di processi partecipativi. Nel 2012 ha pubblicato, insieme a Filippo Schilleci, un volume dal titolo "Quartiere e Identità", che ha costituito la base per un decennio di progetti organizzati in collaborazione con istituti scolastici di ogni ordine e grado, sui temi della conoscenza del territorio e della pianificazione partecipata. Ha coordinato, in particolare, i progetti Lezioni di Piano, La scuola adotta [e progetta] il quartiere, il Tavolo "Spazi per vivere" del Laboratorio Palermo città educativa.



MARIO PISANI

Professore di Storia dell'Architettura, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Aversa; Componente della IAA International Accademy of Architecture di Sofia; Visiting Professor alla Facoltà di Architettura di Msida, Malta.



GUGLIELMO PISPISA

Nato a Messina nel 1971, è uno scrittore e avvocato. Tra i suoi romanzi, *Città Perfetta* (Einaudi 2005), *La terza metà* (Marsilio 2008), *Il Cristo ricaricabile* (Meridiano Zero 2012) e *Voi non siete qui* (Il Saggiatore 2014). È fondatore dell'ensemble narrativo Kai Zen, col quale ha scritto *La strategia dell'ariete* (Mondadori 2007) e *Delta Blues* (Edizioni Ambiente 2010). Con Jadel Andreetto ha pubblicato per Rizzoli i gialli *Tutta quella brava gente* (2019) e *La parola amore uccide* (2022).



ANGELO PLUMARI

Ricercatore storico della Sicilia, esperto degli eventi in Sicilia nella Seconda guerra mondiale, che ha pubblicato il volume *Operazione Husky, La guerra nell'entroterra Ennese nel 2021* (Euno Edizioni, Leonforte). Dal 2018 collabora con il progetto *The Walk for Remembrance and Peace* di Steve Gregory, occupandosi della progettazione e realizzazione del Percorso della Pace da Pachino ad Adrano, che ricalca il percorso della 1a Divisione canadese durante l'Operazione Husky nel 1943.



KREŠIMIR PURGAR

He received a BA degree in Art History and Italian Studies and a PhD in Kunstwissenschaft. He is associate professor and Vice-Dean for science at the Academy of Arts and Culture, J. J. Strossmayer University in Osijek, Croatia, where he teaches courses in visual and image studies, art theory and criticism. He is founder and head of the Center for Visual Studies in Zagreb, the first research institution in visual studies and image science in South East Europe. Organizer of the international conferences *Visual construction of culture* (keynote: Keith Moxey, Columbia University) in 2007 and *Visual studies as academic discipline* (keynote: W.J.T. Mitchell, University of Chicago) in 2013. He has presented papers at conferences in Colorado Springs, London, Manchester, Barcelona, Skopje, Rome, Florence, Palermo, Vilnius, Chicago, Dartmouth College, University of Western Ontario and elsewhere. He gave invited lectures at universities in Genova, Cagliari, Prague and Tirana. He edited *Theorizing Images* (Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2016) and *W.J.T. Mitchell's Image Theory – Living Pictures* (Routledge, New York, 2017). His forthcoming titles include *Iconologia e cultura visuale* (Carocci editore, Rome, 2019) and two edited collections: *The Iconology of Abstraction – Non-Figurative Images and the Modern World* (Routledge, New York, 2020) and *The Palgrave Handbook of Image Studies* (Palgrave McMillan, New York, 2020).



MARGHERITA RIMI

Poetessa, medico e Neuropsichiatria infantile, svolge un'intensa attività di prima linea per la cura e la tutela dell'infanzia e dell'adolescenza, contro le violenze e gli abusi sui minori e a favore dei bambini portatori di handicap. A questi temi ha dedicato diverse pubblicazioni tra articoli su riviste specializzate e raccolte di versi. È nella redazione di «Quaderni di Arenaria» e «FuoriAsse» e collabora ad altre riviste italiane. Tra le raccolte di versi, *Era farsi. Autoantologia 1974-2011*, prefazione di Daniela Marcheschi (Marsilio, 2012); *Nomi di cosa – Nomi di persona*, risvolto di copertina di Amedeo Anelli (Marsilio, 2015). Sue pure *La civiltà dei bambini. Undici poesie inedite, e una intervista* (Libreria Ticinum Editore – CISESG, 2015); *Una lingua non basta. Contributi su poesia e infanzia* (Edizioni People&Humanities, 2018); e il saggio *Il popolo dei bambini. Ripensare la civiltà dell'infanzia* (Marietti-1820, 2021). Figura in riviste («Kamen'», «Poesia», «Mara-dagà», «Poezia. Revistă de cultură poetică», «Recours au Poème», «Terres de femmes», «Exit», «România Literară») e antologie italiane e straniere: *Antologia di poeti contemporanei. Tradizioni e innovazione in Italia*, a cura di Daniela Marcheschi (Mursia, 2016); *În corp de val*, a cura di Elisa Macadan (Eikon, 2017); *Mille anni di poesia religiosa italiana*, a cura di Daniela Marcheschi (EDB, 2017). Tra i premi ricevuti il Piersanti Mattarella (2017), e il Dilloinsintesi (2017) insieme con Letizia Battaglia. Per il lavoro poetico sull'infanzia ha avuto un riconoscimento dall'Unicef Italia.



CONCETTINA RIZZO

È professoressa associata di Letteratura francese presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Ateneo di Catania. I suoi campi di ricerca sono le relazioni tra arti e scritture nel XIX secolo, le teorie e pratiche delle traduzioni letterarie, la drammaturgia francofona contemporanea, le scritture della Migrazione. È membro di diverse associazioni internazionali, coordina il Laboratorio 'Tradurre per la scena', è responsabile scientifico del Progetto Dire-Med (Dialogue interculturel, Reseaux et mobilité en Méditerranée). Tra le principali pubblicazioni: *José Pliya, Teatro 1990-2004*, (Testi e Traduzioni con inediti, a cura di) 2007; *Architectures-Architextures romantiques*, (a cura di M. Marchetti, C. Martorana, C. Rizzo) 2013; *Le collectionnisme au XIX siècle: Théophile Gautier et les Préfaces aux catalogues des ventes*, 2015, *L'original et ses copies*, 2016; *Recommencements: La traduzione letteraria tra 'Esperienze e Riflessioni'*, 2018; *Migrazioni, Storie, Lingue e Testimonianze*, (a cura di) 2020; *Migrazioni e appartenenze: identità composite e plurilinguismo*, (a cura di A. Bivona e C. Rizzo) 2022.



ROSALBA RUGGERI

Ha collaborato con varie Università (Cattolica e Iulm di Milano, LUISS di Roma, Accademia di Belle Arti e Suor Orsola Benincasa di Napoli) in progetti incentrati sulle connessioni fra teatro e cinema. Dal 2005 accompagna i percorsi di compagnie e artisti: Teatro delle Albe, Scimone Sframeli, Teatri Uniti, Virgilio Sieni, Enzo Moscato, Anagoor, archiviozeta. Tra le associazioni e le istituzioni con cui ha collaborato si segnalano: l'Associazione "Ubu per Franco Quadri"; il progetto Punta Corsara di Napoli, il Teatro San Carlo, il Teatro Mercadante, il Teatro

Bellini, il Centro di produzione teatrale Casa del Contemporaneo e i progetti speciali del Museo MADRE per le Arti contemporanee, sempre a Napoli; il Torino Film Festival. Ha curato la redazione di cataloghi, la comunicazione e i rapporti con la stampa di numerosi Festival. Ha collaborato con Sky e lungamente con la Rai (*Fuori Orario*-Rai3 e *Zazà*-radio3).

CATERINA RUTA



Già Docente ordinario di Letteratura Spagnola dell'Università di Palermo. È stata presidente dell'Associazione Ispanisti Italiani per il triennio 2004-2006. Nei suoi studi si è occupata principalmente di Cervantes, di autori dell'Ottocento e del Novecento. Fra le sue pubblicazioni *Novecento ispanico* (Sellerio, 2005) riunisce i suoi saggi sulla poesia spagnola dei secoli XX e XXI.

ANTONIO SACCONI



È stato professore ordinario di Letteratura italiana moderna e contemporanea nell'Università di Napoli Federico II. Ha al suo attivo, oltre a numerosi saggi, alcuni dei quali tradotti in lingua francese e inglese, volumi su Bontempelli, Marinetti, Palazzeschi, Dossi Ungaretti e altri fondamentali autori e questioni della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento, colta nell'intersezione con altre forme culturali, all'interno del più ampio orizzonte europeo. Il suo ultimo libro *«Secolo che ci squarti ... secolo che ci incanti»*, *Studi sulla tradizione del moderno*, Roma, Salerno Editore, 2019, indaga episodi cruciali della modernità novecentesca e del suo configurarsi come tradizione. Ha svolto, in qualità di visiting professor, corsi all'Università di Yale (New Haven, USA) e lezioni per l'agrégation all'Università Paris IV-Sorbonne e all'Università di Nizza Sophia Antipolis. Ha tenuto, oltre a relazioni su invito in importanti convegni internazionali, conferenze e lezioni in numerose università italiane, europee e nordamericane. È stato membro di Commissioni per l'«Habilitation à diriger des recherches» all'Università di Paris IV - Sorbonne. Collabora alla pagina culturale del *«Mattino»* di Napoli. Dirige la collana "Letterature" dell'editore Liguori. È membro del comitato direttivo della rivista *«La modernità letteraria»*. È membro dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli.

STEFANIA STAFUTTI



È professoressa ordinaria di Lingua e Letteratura Cinese presso l'Università di Torino, direttrice di parte italiana dell'Istituto Confucio di Ateneo, già direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Pechino. La sua ricerca verte sulla letteratura cinese moderna e contemporanea, su cui ha pubblicato vari saggi e traduzioni, fra cui la recente raccolta di racconti della scrittrice contemporanea Zhang Yueran, con un ampio saggio dedicato all'autrice e all'analisi dei testi (*Atmosphere*, 2021).



ROSSELLA TRAMONTANO

È traduttrice e interprete free-lance per la lingua francese e anche inglese. È specializzata in campo giuridico e commerciale ed è perito e CTU del Tribunale di Palermo. Dal 2005 è Socia ordinaria di ANITI (Associazione Nazionale Italiana Traduttori e Interpreti), e dopo due mandati come membro del Consiglio Direttivo ne è la Presidente dal 2021.



GIOVAMBATTISTA TUSA

È ricercatore in filosofia ed ecologia presso il Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA) dell'Universidade Nova di Lisbona, Portugal, dove è coordinatore del programma di ricerca in filosofia e sperimentazione artistica X-CENTRIC FUTURES. Dirige inoltre le "Planetary Conversations" ospitate dal Philosophical Salon in collaborazione con la Los Angeles Review of Books. È autore, con Alain Badiou, di *The End* (Polity Press, 2019), pubblicato in francese, spagnolo, e portoghese. Recentemente ha curato l'edizione di *Fernando Pessoa and Philosophy. Countless Lives Inhabit Us* (Rowman & Littlefield, 2021), PPPP. Pier Paolo Pasolini Philosopher (Mimesis International, 2022).



GIUSEPPE ZANNIELLO

Professore emerito di Didattica e pedagogia speciale, dal 1980 al 2020 è stato docente presso l'Università di Palermo. È autore di oltre 230 pubblicazioni. I suoi principali lavori scientifici riguardano la metodologia della ricerca sperimentale in campo educativo, le strategie di contrasto alla dispersione scolastica, la costruzione di un sistema di obiettivi educativi fondamentali, la dimensione orientativa dell'insegnamento, il tutorato didattico, la valutazione formativa nel primo ciclo dell'istruzione, la valorizzazione delle specificità femminili e maschili a scuola, la formazione universitaria per le professioni educative, l'educazione interculturale, la formazione alla genitorialità.



MONICA ZAPELLI

È sceneggiatrice per il cinema e la televisione. Tra i suoi lavori, *I cento passi*, *i Demoni di San Pietroburgo*, *Pulce non c'è*, *Lea*, *Prima che la notte*, *Aspromonte*, *L'Arminuta*. Ha insegnato al corso di sceneggiatura del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e al Master di scrittura seriale di fiction organizzato da Rai Fiction, in collaborazione con il centro di formazione di Perugia. Ha scritto *Un uomo onesto. Storia dell'imprenditore che morì per aver detto no alle tangenti* (Sperling&Kupfer), *Il cielo a metà* (Baldini&Castoldi), e *Liberi di scegliere. La battaglia di un giudice minorile per liberare i ragazzi della 'ndrangheta* (con Roberto Di Bella, Rizzoli). Nel suo lavoro si è spesso occupata di Sud e di mafie.