

CIVITAS EDUCATIONIS



VISIONI, SENSI, ORIZZONTI

09/10/11
NOVEMBRE
2021

TERZA EDIZIONE

FESTIVAL DELLA FACOLTÀ
DI STUDI CLASSICI, LINGUISTICI
E DELLA FORMAZIONE

UNIVERSITÀ KORE DI ENNA

A.A. 2021-2022



GUEST BOOK

GUEST

VICTOR ABELLA GARCIA
EMILIO AMIDEO
LAURA ANELLO
ROBERTO BAIOTTO
MARCELLO BARBARO
FRANCESCA BARRA
VINCENZO CARAVELLO
MAURO CARBONE
SALVATORE CARDINALE
ANNA CHIARA CORRADINO
MIRIAM COSSU SPARAGANO
FERRAYE
MASSIMO CULTRARO
ALESSANDRO DAMIANO
ROBERTO DANESE
MAYA DE LEO
MONICA DE TOGNI
ANTONIETTA DE VITA
MASSIMILIANO DEMATA
MAURIZIO FABBRI
MERCEDES ARRIAGA FLÓREZ
MARCELLO FOIS
CARLO GERACI
PAOLO GIAN SIRACUSA
VERONICA GIORGIANNI
ALFONSO MAURIZIO IACONO
KATIA IPPASO
RIMON KARAM
PIERPAOLO LIMONE
BRUNO MAIDA
ELISABETTA MARINO
LUIGINA MORTARI
ALDO NATALINI
ANTONELLA NUZZACI
DEBORAH PACI
ELEONORA PAPPALARDO

ANGELA PISTONE
ANTONIO PIZZO
ANTONELLA POCE
CARMELO PRESICCE
RAMON RISPOLI
PIER CESARE RIVOLTELLA
ROBERTO SANI
GAETANO SAVATTERI
ERMINIA SCIACCHITANO
MAURIZIO SIBILIO
STEFANIA STAFUTTI
LIDIA TILOTTA
DARIO TOMASELLO
CARLO VERRICARMELO VICARIO
FRANCESCA VITALI
FRANCESCO VITTORI
QIN WANG
ELENA ZIZIOLI
ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO



VICTOR ABELLA GARCIA

Professore associato presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Burgos, attualmente è il direttore del Centro di insegnamento virtuale dell'Università di Burgos e responsabile dell'implementazione e dello sviluppo di cinque corsi di laurea in modalità online. Tra i suoi interessi di ricerca l'indagine dei fattori alla base dell'adozione e la loro implementazione nelle pratiche pedagogiche; la progettazione di attività formative efficaci per gli insegnanti; modelli pedagogici di integrazione delle ICT nella scuola.



EMILIO AMIDEO

Docente di Lingua e traduzione inglese presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", è stato Visiting Fellow presso il dipartimento di African American Studies della Northwestern University (USA) e presso il dipartimento di Media and Communication Studies della Goldsmiths University of London (UK). È membro dell'Editorial Board del *Journal of Gender Studies*. I suoi interessi di ricerca comprendono gli studi culturali e postcoloniali, gli studi di genere, le teorie queer e gli studi sulla corporeità. Nel 2021 ha pubblicato due monografie: *Queer Tidalectics: Linguistic and Sexual Fluidity in Contemporary Black Diasporic Literature*, Evanston: Northwestern University Press, e - in Italia - *Il corpo dell'altro. Articolazioni queer della maschilità nera in diaspora*, Pisa: ETS. È membro del CIRQUE - Centro Interuniversitario di Ricerca Queer.



LAURA ANELLO

Giornalista professionista, presidente della Fondazione Le Vie dei Tesori, che organizza il più grande Festival siciliano dedicato alla valorizzazione del patrimonio culturale. È direttore di Gattopardo, il mensile che racconta la Sicilia delle eccellenze e della bellezza, ed è collaboratrice del quotidiano La Stampa, che le ha attribuito per quattro volte il Premio Igor Man. Nel 2015 ha ricevuto la Targa speciale del Premio Cutuli. Laureata in Lettere classiche, master in Giornalismo all'IFG di Urbino, per dieci anni è stata consulente per la Comunicazione istituzionale dell'Università di Palermo, progettando campagne di comunicazione e ideando progetti culturali. Per tre anni è stata responsabile delle relazioni con la stampa del Teatro Massimo. È autrice dei volumi: *Amore di madre* (Il Pozzo di Giacobbe editore), dedicato alla storia del fisico nucleare catanese disabile Fulvio Frisone, e *L'altra storia* (Sperling & Kupfer), raccolta di testimonianze inedite dei familiari delle vittime delle stragi di Capaci e via D'Amelio.



ROBERTO BAIOTTO

Professore ordinario di Psicologia dello sviluppo e dell'educazione presso la Facoltà di Medicina e Psicologia della Sapienza Università di Roma, svolge attività di ricerca nell'ambito dell'identità di genere e delle dinamiche familiari, indagando, tra gli altri, i fattori di rischio e protezione in adolescenza e nella fase evolutiva del giovane adulto; l'omogenitorialità e il benessere psicologico dei bambini; il Minority Stress, l'orientamento sessuale e l'identità di genere. Dal 2010 è Responsabile del Servizio denominato "6 come sei" per lo studio, la consulenza e il supporto psicologico rivolto ad adolescenti, giovani adulti, coppie e famiglie con problematiche inerenti all'orientamento sessuale e/o l'identità di genere, attivo presso il Dipartimento di Psicologia dei Processi di Sviluppo e Socializzazione della Sapienza Università di Roma.



MARCELLO BARBARO

Giornalista professionista dal 1992, è vicepresidente dell'associazione Le Vie dei Tesori Onlus e direttore del giornale Le Vie dei Tesori magazine. Redattore del Giornale di Sicilia, è stato direttore del quotidiano *Il Mediterraneo* dal 1997 al 1998 e, in precedenza, è stato corrispondente da Palermo di numerose testate nazionali per diversi anni. Quando non lavora, divora tonnellate di libri e non disdegna il buon cibo. Obiettivo: ritirarsi su un'isoletta piazzandosi di fronte al mare (con libro e cibo).



FRANCESCA BARRA

Giornalista e scrittrice, conduttrice televisiva e radiofonica. Laureata in Scienze della Comunicazione all'Università LUMSA di Roma con una tesi sulle donne in politica, si occupa, tra le altre cose, di politica, criminalità organizzata, immigrazioni e diritti. Tra i suoi libri: *Il mare nasconde le stelle*; *Giovanni Falcone un eroe*; *La giostra delle anime*. Ha lavorato alla redazione del programma *Niente di Personale* e condotto la rassegna stampa di *Omnibus* nel 2008. Da settembre 2013 è inviata per la trasmissione *Matrix*.



VINCENZO CARAVELLO

Musicista, ha studiato composizione con Fabio Correnti e musica applicata con Marco Betta presso il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo. Ha proseguito gli studi con Miriam Cutler all'Hollywood Music Workshop a Baden (Austria) e presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Si occupa principalmente di composizione e orchestrazione di colonne sonore per film, documentari, cortometraggi, pubblicità, videogiochi e di composizione di musica interattiva per spettacoli e installazioni artistiche. Insieme a Francesco Corsello, ha curato l'aspetto musicale del progetto "RoboticsLab", nato dalla collaborazione tra il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo e il Dipartimento dell'Innovazione Industriale e Digitale dell'Università di Palermo.



MAURO CARBONE

Professore ordinario di Filosofia presso l'Université "Jean Moulin" – Lyon 3, è stato a lungo docente presso l'Università degli Studi di Milano, dove ha inaugurato l'insegnamento di Estetica Contemporanea. Specialista di Filosofia francese contemporanea, ne sviluppa l'ispirazione in un'autonoma elaborazione teorica. Dal 2012 è membro senior dell'Institut Universitaire del France. Tra i suoi ultimi volumi, *Una deformazione senza precedenti. Marcel Proust e le idee sensibili* (Quodlibet, 2004), nonché *Essere morti insieme. L'evento dell'11 settembre 2001* (Bollati Boringhieri, 2007). Per le edizioni Mimesis, dal 1999 dirige la rivista *Chiasmi International. Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty* e, dal 2002, la collana "L'occhio e lo spirito".



SALVATORE CARDINALE

Presidente effettivo della Corte di appello di Caltanissetta, designato dal CSM nel 2011, è rimasto in carica fino al pensionamento, nel dicembre 2016. Entrato in magistratura nel 1971, ha mantenuto sempre un forte legame con il capoluogo nisseno, dove già sul finire degli anni '80 aveva prestato servizio come Sostituto della Procura generale e, nel 2006, come Presidente della Corte d'assise d'appello. È – in atto – Ombudsman dell'Università Kore di Enna.



ANNA CHIARA CORRADINO

Formatasi presso le Università di Pisa e Bologna, si occupa di Kulturwissenschaft presso la Humboldt Universität di Berlino. Attivista queer e studiosa, la sua ricerca si concentra sulla storia delle idee, sulla ricezione dei classici nel mondo moderno e contemporaneo e sulla storia della cultura. È socia del Queer Death Studies Network e membro del CIRQUE - Centro Interuniversitario di Ricerca Queer. Ha partecipato a numerosi convegni sulla morte e sulla ricezione dell'antico. Le sue ultime pubblicazioni si concentrano sulla necrofilia femminile con riferimento a prodotti filmici molto amati dagli adolescenti come, ad esempio, Love me deadly e The Neon Demon.



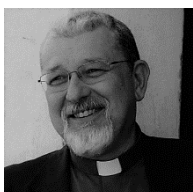
MIRIAM COSSU SPARAGANO FERRAYE

Regista e documentarista, ha conseguito la Laurea in Antropologia, Religioni e Civiltà Orientali presso l'Università di Bologna, frequentando al contempo dei corsi di street photography presso l'istituto Irfoss. Nel 2017 ha studiato presso l'Ethnographic Film School a Monselice, partecipando come Vamers ai laboratori di Video Alfabetizzazione Multisensoriale ideati dal regista Rodolfo Bisatti. Nel 2018 è tornata a Palermo per approfondire gli studi cinematografici iscrivendosi al Corso di Documentario del Centro Sperimentale di Cinematografia -Scuola Nazionale di Cinema.



MASSIMO CULTRARO

Dirigente di Ricerca (I livello) al CNR – ISPC (Istituto delle Scienze del Patrimonio Culturale), I fascia ASN per L-ANT/10 (Metodologia della Ricerca Archeologica), è una delle firme contemporanee più prestigiose sul piano internazionale negli studi di Preistoria e Protostoria, con particolare riguardo alle Civiltà Egee. Con una vastissima esperienza di cooperazione scientifica e alta formazione internazionale, anche in Medio Oriente e Nord-Africa, che include la direzione scientifica del "The Virtual Museum of Iraq" (Ministero degli Affari Esteri e CNR), è attualmente impegnato in progetti di ricerca archeologica con Enti internazionali di alta qualificazione, quali l'Institute of Fine Arts, New York University e l'Universität di Göttingen. Insegna Preistoria e Protostoria all'Università di Palermo e Archeologia e Preistoria Egea all'Università Statale di Milano. La sua ultima monografia, *Schliemann alla ricerca di Troia*, è stata scelta dal *Corriere della Sera* come libro inaugurale della nuova serie editoriale "I Grandi temi della Storia".



ALESSANDRO DAMIANO

Arcivescovo metropolitano di Agrigento da maggio 2021. Ha conseguito nel 1986 il baccalaureato in teologia presso la Pontificia Università Lateranense di Roma, nel 1995 la specializzazione con licenza in teologia morale presso l'Accademia Alfonsiana di Roma e nel 2002 la licenza in Diritto canonico presso la Pontificia Università degli Studi San Tommaso di Roma. Con Lilli Genco è autore del libro "Rosario Livatino. La lezione del giudice ragazzino" (2021).



ROBERTO DANESE

Professore ordinario di Filologia classica, Fortuna della cultura classica, Letteratura e cinema all'Università di Urbino Carlo Bo, dove dirige il Centro Internazionale di Studi Plautini. Si occupa di teatro latino arcaico, in special modo del teatro di Plauto, ed è co-direttore dell'Editio Plautina Sarsinatis. Fondatore del Centro Teatrale Universitario Cesare Questa, ha diretto il Master Professionisti dell'Informazione Culturale e il Master Professionisti del linguaggio cinematografico. Tra i suoi ambiti di ricerca la filmologia, la ricezione dell'antico nella cultura moderna e contemporanea, l'antropologia del mondo antico, la traduzione per la scena, l'ecdotica dei testi teatrali antichi, la metrica latina arcaica. Insegna nel Dottorato in

Scienze dell'antichità e archeologia (Pisa), è membro del Centro Studi sull'Atellana e, presso l'Università di Siena, del Centro Antropologia e Mondo Antico. Ha fondato e dirige per Carocci le collane *Hypokrisis. Teatro Poesia Traduzione* e *Ludi Plautini Sarsinates*; condirige la collana *Letteratura e antropologia* presso l'editore Argalia.

MAYA DE LEO



Docente a contratto di Storia dell'omosessualità presso il Corso di Laurea in DAMS dell'Università degli studi di Torino. Studiosa di storia LGBT+ e teoria queer, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia presso l'Università degli Studi di Pisa con una tesi dedicata alle rappresentazioni dell'omosessualità tra Otto e Novecento e ha pubblicato numerosi contributi su riviste scientifiche e volumi collettanei. Il suo libro, *Queer. Storia culturale della comunità LGBT+*, Einaudi, 2021, costituisce la prima storia completa delle sessualità e delle identità LGBT+ in Occidente dal XVIII secolo al tempo presente.

MONICA DE TOGNI



Professoressa associata di Storia della Cina presso l'Università degli Studi di Torino, i suoi interessi di ricerca sono indirizzati prevalentemente verso i cambiamenti istituzionali e sociali a livello locale nel periodo della transizione dall'impero Qing alla Repubblica di Cina e verso l'accoglienza data alla proposta pacifista nella Cina del XX secolo, partendo dalla figura di Mohandas Karamchand Gandhi. Oltre ai numerosi interventi presentati a convegni nazionali e internazionali, ha pubblicato diversi saggi, articoli e la monografia *Governo locale e socializzazione politica in Cina. L'autogoverno locale nel Sichuan tra fine impero e inizio Repubblica* (Alessandria, 2007).

ANTONIETTA DE VITA



Ricercatrice e professoressa aggregata di Pedagogia generale e sociale presso il Dipartimento di Scienze umane all'Università di Verona, si occupa di processi formativi, partecipativi e di capacitazione nei contesti lavorativi ed urbani, oltre che di pensiero femminile ed educazione di genere. Co-fondatrice del Laboratorio TILT/Territori in Libera Transizione del Dipartimento di Scienze, dirige il Master Saperi in transizione. Strumenti e pratiche per la cittadinanza ecologica e globale. Dirige il CESDEF del Dipartimento di Scienze Umane che si occupa di pensiero femminile e di educazione di genere. Fa parte del Gruppo "Intersezioni pedagogiche. Sessi, Generi, Sessualità" della SIPED, Società Italiana di Pedagogia.

MASSIMILIANO DEMATA



Professore associato di Lingua e traduzione inglese presso il Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università di Torino, è stato Fulbright Visiting Researcher presso l'Università di Yale (1999) e Indiana University (2014), e ha insegnato come Visiting Professor alla Saarland University in Germania (2019-20) e a Sciences Po Lyon in Francia (2021). Dirige la rivista *Journal of Language Discrimination* e ha pubblicato monografie e saggi sul linguaggio politico britannico e statunitense, sul discorso populista e sul linguaggio dei social media. La sua ricerca attuale si concentra sul discorso dei confini e della nazione in ambito nordamericano.



MAURIZIO FABBRI

Professore ordinario presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, è direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin". I suoi ambiti di studio e di ricerca, tra filosofia, psicoanalisi e neuroscienze, privilegiano i temi connessi alla complessità dell'esperienza formativa. Fra le sue più recenti pubblicazioni vi sono *Il transfert, il dono, la cura* (Milano, 2012); *Oltre il disagio. Percorsi di crisi, orizzonti di civiltà* (Milano, 2018); *Pedagogia della crisi, crisi della pedagogia* (Brescia, 2019).



MERCEDES ARRIAGA FLÓREZ

Professoressa ordinaria di Filologia italiana presso il Dipartimento di Filologías Integradas dell'Università di Sevilla, è direttrice del gruppo di ricerca Escritoras y Escrituras della Junta de Andalucía dalla sua fondazione, nel 2002, e coordinatrice della linea di ricerca Mujer, escrituras y comunicación del programma di Dottorato Estudios filológicos della Facoltà di Filologia dell'Università di Siviglia. È vicepresidente della Sociedad Española de Italianistas (SEI). Ha curato numerose tesi di Dottorato sugli studi interdisciplinari di genere, oltre a diversi progetti di ricerca in ambito nazionale e internazionale. È autrice di traduzioni, libri, saggi sulle scrittrici e sulle questioni di genere in letteratura. Nel 2016 le è stato conferito il premio Meridiana della Junta de Andalucía.



MARCELLO FOIS

Scrittore, commediografo e sceneggiatore italiano. Ha conseguito la Laurea in Italianistica presso l'Università di Bologna, città dove vive e lavora. I suoi libri sono stati tradotti in varie lingue. Presso Einaudi ha pubblicato, tra l'altro, *Ferro Recente, Meglio morti, Dura madre, Piccole storie nere, Memoria del vuoto* (vincitore del Premio Super Grinzane Cavour 2007, Premio Volponi 2007 e Premio Alassio 2007), *Stirpe* (vincitore del Premio Città di Vigevano 2010 e del Premio Frontino Montefeltro 2010), *Sangue dal cielo, L'altro mondo, Nel tempo di mezzo, L'importanza dei luoghi comuni, Manuale di lettura creativa, L'infinito non finire, Pietro e Paolo e L'invenzione degli italiani. Dove ci porta Cuore*, appena pubblicato.



CARLO GERACI

Direttore del Centro Nazionale della Ricerca Scientifica francese presso l'Istituto Jean-Nicod di Parigi, è membro del Dipartimento di scienze cognitive della Scuola Normale Superiore di Parigi. Da sempre si occupa di lingue dei segni ed in particolare di Lingua dei Segni Italiana e Francese. L'obiettivo principale della sua ricerca è quello di comprendere l'impatto delle lingue nella modalità visivo-gestuale rispetto all'architettura del linguaggio umano. Collabora anche a progetti interdisciplinari con le scienze informatiche per costruire traduttori automatici tra lingue dei segni e lingue vocali e con l'ingegneria biorobotica per costruire robot segnanti per persone sordocieche.



PAOLO GIANSIRACUSA

Storico dell'arte e professore emerito di Storia dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Catania, è Accademico d'Onore dell'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino e componente dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA) di Siracusa. Oltre ad aver tenuto lezioni per la Harvard University e per la Connecticut Central University, ha curato mostre e compiuto analisi storico artistiche di importanti opere per archivi e per musei nazionali e stranieri, tra cui il Louvre. Da sempre dedito alla valorizzazione dei beni culturali italiani, dirige la collana di studi e ricerche *Quaderni del Mediterraneo*.



VERONICA GIORGIANNI

PhD, avvocato cassazionista, è docente a contratto di Diritto commerciale e assistente legale nel corso di Legal Clinic in "Tutela dei soggetti deboli e gestione dei conflitti familiari" presso la Facoltà di Scienze Economiche e Giuridiche dell'Università Kore di Enna, dove inoltre insegna Diritto civile presso la Scuola di specializzazione delle professioni legali della Sicilia centrale, istituita presso il medesimo Ateneo. È autrice di diverse pubblicazioni scientifiche in manuali e riviste di rilevanza nazionale.



ALFONSO MAURIZIO IACONO

Filosofo italiano e professore ordinario di Storia della filosofia all'Università di Pisa, dove fino al 2012 ha ricoperto la carica di Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia e, dal 2015 al 2016, di Presidente del Sistema Museale di Ateneo (SMA). La sua ricerca si è concentrata sui rapporti tra filosofia, politica e antropologia nel pensiero moderno e contemporaneo, in un costante confronto con il pensiero antico. Al riguardo, ha dedicato numerosi studi all'analisi storiografica di nozioni quali feticismo, paura e meraviglia e all'indagine epistemologica sul tema dell'osservatore. Un'altra direzione di studi riguarda le genealogie dell'immagine della finestra e del concetto di illusione nella storia del pensiero occidentale. Ha pubblicato, tra l'altro, *Il borghese e il selvaggio* (2003), *Teorie del feticismo* (1985), *L'evento e l'osservatore* (1987), *Paura e meraviglia. Storie filosofiche del XVIII secolo* (1998), *Autonomia, potere, minorità* (2000), *Mondi intermedi e complessità* (2005), *Storia, verità e finzione* (2006), *Il sogno di una copia. Del doppio, del dubbio, della malinconia* (2016), *Storie di mondi intermedi* (2017), *Studi su Karl Marx. La cooperazione, l'individuo sociale, le merci* (2018).



KATIA IPPASO

Giornalista e scrittrice, ha lavorato per diversi giornali italiani, tra cui L'Unità, Rinascita e Liberazione. Su La nuova ecologia firma la rubrica "Visioni". È autrice di una serie di documentari che raccontano i grandi attori del cinema italiano trasmessi su Sky Cinema. Per lo Speciale Fahrenheit 9/11, approfondimento sul film di M. Moore, si è guadagnata il secondo premio al New York Tv Film Festival. Con Editoria e Spettacolo ha pubblicato: *Le voci di Santiago*, *Io sono un'attrice*, *I teatri di Roberto Latini e Amleto a Gerusalemme*, reportage dalla Palestina. Nel marzo 2008 è uscito il suo primo romanzo, *Nell'ora che è d'oro*, ambientato a New York, poi ripubblicato in ebook da Onyx- *Le reti di Dedalus*. Il suo testo teatrale *Doll is mine* si è guadagnato l'Aide à la création da parte del Ministero della Cultura Francese, ed è in fase di realizzazione in Francia.



RIMON KARAM

Studente del Corso di Laurea Magistrale in Lingue per la Comunicazione Interculturale presso l'Università Kore di Enna, è nato nel 1999 al Cairo. Nel 2013 è fuggito dall'Egitto a bordo di un barcone a causa della persecuzione religiosa e per riuscire a realizzare i propri sogni. È protagonista del libro *Il mare nasconde le stelle* scritto dalla giornalista e scrittrice Francesca Barra.



PIERPAOLO LIMONE

Professore ordinario di Psicologia dello sviluppo e dell'educazione, Rettore dell'Università di Foggia. È cofondatore e vice-presidente della SIREM (Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale). Dal 2016 è rappresentante italiano nell'European Mooc Consortium (EMC). Annoverato tra i massimi esperti italiani di e-learning, è fondatore per conto dell'Università di Foggia della piattaforma Edu-Open e componente del comitato scientifico di numerose riviste e collane scientifiche. Le sue maggiori attività di ricerca riguardano studi teoretici e sperimentali sui

sistemi di istruzione superiore e sull'apprendimento permanente in contesti formali e informali, con particolare riferimento alle tecnologie dell'istruzione, alle metodologie della ricerca, alle didattiche innovative e all'e-learning.



BRUNO MAIDA

Professore associato di Storia contemporanea all'Università di Torino, i suoi studi si sono concentrati principalmente sulla storia dell'Italia in età contemporanea, con particolare attenzione verso la storia della società nel periodo fascista e durante la seconda guerra mondiale; la storia di Torino tra Ottocento e Novecento; le classi medie nel Novecento; i caratteri e le trasformazioni del gruppo ebraico, specie nella fase della persecuzione razziale; la Shoah e la deportazione politica; la Resistenza e l'occupazione tedesca. Ha insegnato presso la Sis-Scuola Interateneo e al Master di Giornalismo dell'Università di Torino ed è membro del comitato scientifico dell'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea e del comitato scientifico della Fondazione per la Memoria della Deportazione di Milano.



ELISABETTA MARINO

Professoressa associata di Letteratura inglese e americana all'Università di Roma "Tor Vergata", è autrice di diverse monografie: un volume sulla figura di Tamerlane nella letteratura angloamericana (2000); una introduzione alla letteratura del Bangladesh britannico (2005); uno studio sulla relazione tra Mary Shelley e l'Italia (2011); e un'analisi dei drammi romantici sulla mitologia (2016). Ha tradotto poesie di Maria Mazziotti Gillan (2006). Tra il 2001 e il 2019 ha curato e co-curato 10 volumi di saggi (altri tre sono in uscita) e uno Special Forum del Journal of Transnational American Studies, dedicato a Sau-Ling C. Wong (2012). Ha pubblicato su scrittori e scrittrici romantiche (specialmente Mary Shelley e P.B. Shelley), la letteratura diasporica indiana, letteratura di viaggio e italo-americana.



LUIGINA MORTARI

Professoressa ordinaria di Pedagogia generale e sociale presso l'Università degli Studi di Verona, è presidente dell'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE). Le sue ricerche hanno per oggetto la filosofia dell'educazione, la filosofia e la pratica della cura, la definizione teorica e l'implementazione dei processi di ricerca qualitativi, la formazione dei docenti, dei professionisti sociali, educativi e sanitari, e le politiche formative. Su questi temi scrive anche sul suo blog. Oltre a numerosi articoli apparsi su riviste italiane e straniere, ha pubblicato: *Abitare con saggezza la terra* (Angeli, 1994); *Natura e...* (a cura di) (Angeli, 1999); *Per una pedagogia ecologica* (La Nuova Italia, 2001); *Aver cura della vita della mente* (La Nuova Italia, 2002); *Apprendere dall'esperienza* (Carocci, 2003); *Linee di epistemologia della ricerca pedagogica* (Leu, 2004); *Avere cura di sé* (Cortina Raffaello, 2019); *Il sentire che noi siamo. Teorie sulla vita affettiva* (con Valbusa F. - Carocci 2021); *La politica della cura. Prendere a cuore la vita* (Cortina Raffaello, 2021).



ALDO NATALINI

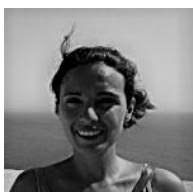
Magistrato ordinario dal 2009, attualmente è giudice addetto all'ufficio del Massimario della Corte Suprema di Cassazione. In passato, quale sostituto procuratore, è stato titolare di numerose indagini in materia di frodi agro-alimentari, anche a caratura internazionale. Dottore di ricerca in Diritto penale dell'economia e dell'ambiente, è autore di centinaia di pubblicazioni giuridiche, tra le quali monografie, curatele, contributi ad opere collettanee e saggi dedicati alla contraffazione alimentare ed ai connessi profili probatorio-processuali. Nell'ambito di questo settore specialistico da anni si occupa, come docente ad incarico ed esperto

formatore, dell'aggiornamento professionale delle forze dell'ordine specializzate e dei magistrati per conto della Scuola Superiore della Magistratura. È stato magistrato formatore e, nel 2015, componente della Commissione ministeriale per la riforma dei reati in materia agroalimentare. Fa parte del comitato dei Referee della rivista quadrimestrale *Diritto agroalimentare* ed è membro dell'Osservatorio sulla criminalità nell'agricoltura e sul sistema agroalimentare.



ANTONELLA NUZZACI

Professoressa associata di Pedagogia sperimentale presso il dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, è Presidente del Consiglio di Area Didattica in Educazione e Servizio Sociale presso il medesimo Ateneo. I suoi interessi di ricerca riguardano lo sperimentalismo educativo nel campo della formazione degli insegnanti (con riferimento alle competenze metodologiche, riflessive e digitali), dei processi di valutazione e autovalutazione, dei sistemi di qualità e accreditamento dell'istruzione superiore e dell'educazione ai patrimoni culturali. È membro di centri di ricerca nazionali e internazionali ed è responsabile di progetti nazionali e internazionali. È autrice di circa 300 pubblicazioni tra saggi, articoli, volumi. Nel 2021 le è stato conferito il premio "Women for Culture and for Peace International Award".



DEBORAH PACI

Docente a contratto in Didattica e fonti digitali per la storia presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in cotutela presso l'Università di Padova e l'Université de Nice Sophia Antipolis. È stata assegnista di ricerca presso l'Università Ca' Foscari Venezia in collaborazione con la Södertörns högskola di Stoccolma nell'ambito del progetto italo-svedese "Spaces of Expectation: Mental Mapping and Historical Imagination in the Baltic Sea and Mediterranean Region" (2013-2017). Presso il medesimo Ateneo è stata, inoltre, ricercatrice a tempo determinato (RTDA) nell'ambito del progetto internazionale "ODYCCEUS - Opinion Dynamics and Cultural Conflict in European Spaces" dal 2017 al 2020. È membro del comitato di redazione di diverse riviste nazionali e internazionali.



ELEONORA PAPPALARDO

Ricercatrice di Archeologia classica e coordinatrice della Missione archeologica a Prinias (Creta) per l'Università di Catania, è delegata per la Comunicazione al Dipartimento e responsabile dei rapporti col Territorio del Corso di Laurea in Scienze del Turismo. È membro di diversi progetti archeologici nazionali e internazionali e partecipa attivamente a numerose attività di valorizzazione del territorio, promozione e fruizione dei beni archeologici nella provincia di Catania.



ANGELA PISTONE

È assistente sociale presso il Ministero dell'Interno. Collabora, in qualità di sovraordinato, con la Commissione Straordinaria che gestisce il Comune di Maniace a seguito dello scioglimento per infiltrazioni mafiose del maggio 2020. È stata Coordinatore responsabile del NOT presso la Prefettura di Piacenza e successivamente presso la Prefettura di Siracusa dove, dal dicembre 2000, è stata assegnata alla segreteria particolare del Prefetto presso l'Ufficio di Gabinetto. Dal 2013 al 2016 è stata membro del gruppo di lavoro straordinario per la gestione dei centri di accoglienza per immigrati presenti sul territorio provinciale di Siracusa.



ANTONIO PIZZO

Direttore della Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC (EEHAR). I suoi interessi di ricerca spaziano nel campo dell'archeologia, dell'architettura e della tecnologia delle costruzioni di epoca romana, i cui dati sono confluiti in monografie sull'analisi architettonica e lo studio delle tecniche costruttive. Ha pubblicato contributi scientifici in riviste specializzate e ha tenuto numerosi interventi di divulgazione scientifica di carattere internazionale. È uno dei promotori ed editori della serie "Arqueología de la Construcción" pubblicata nella serie *Anejos de Archivo Español de Arqueología*. È attualmente il Direttore Scientifico del Progetto Tusculum della EEHAR.



ANTONELLA POCE

Professoressa ordinaria di Pedagogia sperimentale presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, dove dirige INTELLECT (Centro di Ricerca sulla Didattica Museale, il Benessere e le Tecnologie Didattiche) ed è responsabile del master di secondo livello "Heritage Education and Digital Technologies", presso il medesimo Ateneo. Coordina unità nazionali all'interno di progetti europei. È autrice di numerose pubblicazioni di rilevanza nazionale e internazionale sui temi dell'innovazione, della valutazione e dell'uso della tecnologia nel contesto della fruizione del patrimonio. Fa parte del comitato editoriale di riviste quali *Cadmo*, *Giornale italiano di pedagogia sperimentale*, *Educazione. Giornale di Pedagogia Critica* e *International Journal of Advanced Corporate Learning* e dirige la collana *Studi Educativi sperimentali – Edizioni Scientifiche Italiane*.



CARMELO PRESICCE

Dottorando e ricercatore nel gruppo Lifelong Kindergarten al MIT Media Lab, si diverte a progettare, facilitare e studiare esperienze di apprendimento creativo per bambini di ogni età. I suoi progetti più recenti, tra i quali il corso/comunità globale Creative Learning e i laboratori WeScratch per educatori, esplorano e promuovono un approccio inclusivo, collaborativo e giocoso all'apprendimento, in presenza e online. Prima di approdare al MIT ha lavorato per diversi anni come programmatore e formatore, organizzando come volontario laboratori gratuiti di informatica creativa per bambini, nella comunità di CoderDojo.



RAMON RISPOLI

Professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Napoli Federico II, è docente del Master in Ricerca e Sperimentazione in Design di BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona e collaboratore del gruppo di ricerca internazionale in Design e Trasformazione Sociale. Ha condotto ricerche presso il Getty Research Institute (Los Angeles, USA) e il Centre Canadien d'Architecture (Montréal, Canada). Si occupa di questioni di teoria e storia dell'architettura e del design, con particolare attenzione alle loro dimensioni estetiche e politiche. Dal 2014 collabora con il gruppo di ricerca internazionale GREDITS (Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social) di cui è stato tra i membri fondatori, e dal 2016 al 2020 è stato coordinatore editoriale della rivista scientifica semestrale *Inmaterial. Diseño Arte y Sociedad*.



PIER CESARE RIVOLTELLA

Professore ordinario di Didattica ed educazione mediale presso l'Università Cattolica di Milano, dove ha fondato e dirige il CREMIT (Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media, all'Innovazione e alla Tecnologia). Nel 2013, presso il medesimo Ateneo, ha inaugurato l'Osservatorio sui Media e i Contenuti digitali nella scuola nell'ambito delle attività del progetto SMART FUTURE. Presidente della SIREM (Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale) dal 2020, è inoltre membro della Commissione Scuola dell'Accademia dei Lincei. Dirige le riviste *REM. Research on Education and Media* ed *EaS. Essere a Scuola*, condivide la direzione della rivista *Scholè. Rivista di educazione e studi culturali* e ha pubblicato oltre 400 lavori scientifici in diverse lingue.



ROBERTO SANI

Professore ordinario di Storia dell'educazione presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, già Rettore dell'Università degli Studi di Macerata, dirige attualmente il "Centro di documentazione e ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia" e il "Centro di studi e documentazione sulla storia dell'Università", istituito presso il medesimo Ateneo. È autore di diversi volumi e di numerosi saggi e articoli sulla storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche in epoca moderna e contemporanea e sulla politica scolastica italiana tra Otto e Novecento. Nel 2006 ha fondato la rivista scientifica internazionale *History of Education & Children's Literature* (HECL), della quale è attualmente il direttore. È membro del comitato scientifico di numerose riviste internazionali: *Educació i Història. Revista d'Historia de l'Educació*, *CCC - China Children's Culture* e *Estudios sobre Educación*, tra le altre. Ha coordinato e coordina diversi gruppi di ricerca a livello nazionale ed internazionale ed è responsabile di progetti cofinanziati dal MIUR e dall'UE.



GAETANO SAVATTERI

Giornalista cresciuto in Sicilia a Racalmuto, paese di origine di Leonardo Sciascia, dove nel 1980, insieme ad altri giovani, ha fondato il periodico *Malgrado tutto*. Nel 1984 comincia a lavorare come cronista nella redazione di Palermo del *Giornale di Sicilia*. In seguito si trasferisce a Roma, prima come inviato dell'*Indipendente*, poi come collaboratore del *Tg3*. Con l'editore palermitano Sellerio ha pubblicato: *La congiura dei loquaci* (2000, 2017), *La ferita di Vishinskij* (2003), *Gli uomini che non si voltano* (2006), *Uno per tutti* (2008), *La volata di Calò* (2008), *La fabbrica delle stelle* (2016), *Il delitto di Kolymbetra* (2018), *Il lusso della giovinezza* (2020) e *Quattro indagini a Màkari* (2021).



ERMINIA SCIACCHITANO

Funzionaria dell'Ufficio di diretta collaborazione del Ministro della cultura, dal 2014 al 2020 si è occupata dello sviluppo delle politiche culturali e di economia della cultura presso la Direzione generale Educazione e Cultura della Commissione Europea. Lavora ai documenti di "policy", curando l'analisi delle politiche nel settore culturale ed elaborando documenti strategici e di orientamento e nuove azioni. Segue le negoziazioni inter-istituzionali e le consultazioni con i Servizi della Commissione, Consiglio e Parlamento europeo e le parti interessate. Nel 2018 è stata l'Advisor scientifico dell'Anno europeo del patrimonio culturale. Ha lunga esperienza nella cooperazione culturale internazionale e nella ricerca negli ambiti dell'economia creativa, della valorizzazione del patrimonio e della gestione sostenibile e partecipata dei beni comuni, maturata anche durante la sua esperienza in qualità di funzionario Architetto nel MiBACT. Ha curato la negoziazione per la firma italiana della Convenzione Quadro del Consiglio

d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società. E architetto, dottoressa di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente e ha conseguito un Master in politiche comunitarie.



MAURIZIO SIBILIO

Professore ordinario di Didattica generale e Pedagogia speciale e, dal 2021, Prorettore del Dipartimento di Scienze Umane, Filosofiche e della Formazione (DiSUFF) presso l'Università degli Studi di Salerno, dal 2013 al 2019 è stato Senatore accademico e, dal 2016 al 2021, Direttore del Dipartimento di Scienze Umane, Filosofiche e della Formazione del medesimo Ateneo. Negli ultimi anni, attraverso una fertile collaborazione scientifica con Alain Berthoz, il suo impegno si è rivolto verso una possibile declinazione pedagogico-didattica della teoria della semplicità, evidenziando la natura non lineare della ricerca educativa e la sua matrice bio-educativa, i cui risultati teorici e sperimentali sono stati pubblicati dal Collège de France (Sibilio, 2014), dalla "Revue de synthèse" (Sibilio, 2015) e dal CNRS Édition (Sibilio, 2017) e si sono tradotti nella partecipazione a seminari e a colloques internazionali tenuti presso il Collège de France. Le attività di ricerca svolte in ambito universitario si sono sviluppate, nel tempo, sul piano sia nazionale che internazionale, con l'Istituto di Genetica e Biofisica del C.N.R. di Napoli, con le strutture regionali e provinciali del MPI e, successivamente, del MIUR. Dal 2019 è Membro del Gruppo nazionale ANVUR-TECOD Pedagogia e, dal 2020, è Presidente del Nucleo di Valutazione di Ateneo dell'Università degli Studi di Foggia. È autore di oltre 350 lavori scientifici ripartiti in articoli in riviste nazionali ed internazionali, in contributi in volume e in atti di convegno, in monografie, in curatele, in numerose prefazioni, presentazioni e postfazioni.



STEFANIA STAFUTTI

Professoressa ordinaria di Lingua e letteratura cinese presso l'Università di Torino, già direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, è attualmente direttrice di parte italiana dell'Istituto Confucio di Ateneo. La sua ricerca verte sulla letteratura cinese moderna e contemporanea, sulla quale ha pubblicato numerosi saggi e traduzioni, tra i quali *Hu Shi e la questione della lingua* (1990); *Gu Cheng, Poesie giovanili* (1998); *Colpirne uno per educarne cento* (2008). Si occupa anche di storia della cultura urbana, con particolare riguardo alle metropoli cinesi nei primi decenni del Novecento.



LIDIA TILOTTA

Giornalista professionista dal 1998, è volto di TGR Sicilia. Su Rai 3 conduce, con altri colleghi, il magazine *Mediterraneo*, una coproduzione di attualità internazionale realizzata da Rai e France 3, in collaborazione con ENTV Algeria, per la quale ha realizzato servizi e reportage. Insieme a Piero Bartolo, medico lampedusano, nel 2016 ha pubblicato il libro *Lacrime di sale. La mia storia quotidiana di medico di Lampedusa fra dolore e speranza*, edito da Mondadori, nel quale il racconto della storia del medico si intreccia con quelle dei migranti che sbarcano sull'isola siciliana.



DARIO TOMASELLO

Professore associato di Culture dell'Italia contemporanea e Storia della performance e del teatro presso l'Università di Messina, dove coordina il corso di laurea in DAMS e ha fondato il Centro Internazionale di Studi sulla Performatività delle Arti e degli Immaginari sociali (UNIVERSITEATRALI). Ha tradotto e curato il manuale di Richard Schechner, *Introduzione ai Performance Studies* (CUE Press, 2018). Dirige per Editoria & Spettacolo la collana *FARETESTO*, dedicata ad un repertorio di testi della drammaturgia italiana contemporanea. Dirige, dal 2011, *Mantichora. Italian Journal of Performance Studies*. È stato Visiting Professor alla Sorbonne Nouvelle - Paris III e ha tenuto conferenze in molti Atenei e Istituzioni italiane ed internazionali

(tra gli altri: Nanterre – Paris X; Columbia University; State University of New York; New York University; Istituto Italiano di Cultura di Chicago; Katholieke Universiteit Leuven; Gent University). Il suo ultimo volume s'intitola: *Playtelling. Performance narrative nell'Italia contemporanea* (Marsilio, 2021).

CARLO VERRI



Docente di Storia contemporanea all'Università di Palermo, è in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia. È membro delle redazioni del *Giornale di storia contemporanea* e della *Rassegna storica del Risorgimento*, oltre a far parte dei comitati scientifici dell'Istituto Gramsci siciliano e del Centro documentazione e ricerca Trentin-Iveser. La sua ricerca riguarda l'antifascismo, la Resistenza, la Prima guerra mondiale, la storia siciliana nei secoli XIX-XX e il Carlismo, tema al quale è dedicata la sua più recente pubblicazione: *Controrivoluzione in Spagna. I carlisti nell'assemblea costituente (1869-1971)*, Viella, Roma, 2021.

CARMELO VICARIO



Dopo aver conseguito il Dottorato di Ricerca Europeo in Cognitive Plasticity and Rehabilitation presso l'Università di Roma la Sapienza, tra il 2010 e il 2020 è stato vincitore di numerosi finanziamenti per la ricerca scientifica supportati da competitive e prestigiose fondazioni internazionali quali l'European Research Council, la Brain & Behavior Research Foundation, la Alexander von Humboldt Foundation e la BIAL Foundation. Nel 2021 è stato vincitore del prestigioso "Best Paper Prize" nel settore della Neuroetica, attribuito in occasione della "XII International Scientific Conference on Neuroethics". Tra i precedenti incarichi internazionali di prestigio possiamo annoverare il ruolo di commissario esterno per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca presso la University of Oxford e la University of Bochum. Inoltre, dal 2016 al 2018 è stato Honorary Lecturer presso la Bangor University. Attualmente, è professore associato di Psicologia fisiologica e Coordinatore del corso di laurea in Psicologia e Neuroscienze Cognitive dell'Università di Messina. Svolge, inoltre, il ruolo di Presidente del Comitato Etico Interno e di Direttore Scientifico del laboratorio di Neuroscienze Cognitive presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali del medesimo Ateneo.

FRANCESCA VITALI



Psicologa dello sport e PhD in Metodologia della ricerca in psicologia, ha insegnato per dieci anni presso il Corso di Laurea in Scienze Motorie dell'Università di Genova. Dal 2011, è docente presso il Collegio Didattico di Scienze Motorie dell'Università di Verona, presso cui nel 2014 ha vinto una borsa di studio e ha collaborato con il Centro di Ricerca "Sport, Montagna e Salute" (CeRiSM). Dal 2015 al 2020 è stata assegnista di ricerca per il Dipartimento di Neuroscienze, Biomedicina e Movimento dell'Ateneo scaligero e da agosto 2020 è Ricercatrice presso l'Università di Verona. Ha pubblicato volumi, capitoli e numerosi articoli scientifici su riviste internazionali. I suoi principali temi di ricerca vertono sui processi motivazionali legati allo sport, sui benefici psicofisici dell'attività motoria e sportiva, sugli aspetti psicologici legati alla prevenzione e al recupero da un infortunio sportivo, sulle abilità psicologiche per ottimizzare la prestazione e sugli effetti del recupero e del sonno sulla performance. È editor di *Psicologia dello Sport* e dell'*Esercizio* (PSE), pubblicato da Calzetti & Mariucci. È Past President dell'Associazione Italiana di Psicologia dello Sport e dell'esercizio (AIPS). Dal 2015 è il Direttore scientifico dell'area di Psicologia dello sport presso l'Istituto Universitario Salesiano di Torino (IUSTO). Ha fatto parte dal 2012 al 2014 del Comitato Trentino della FISL, Sezione Sci di fondo e, da giugno 2020, segue come psicologa dello sport gli atleti della

Nazionale U18, U20 e U23 della FIDAL. Collabora, come docente, con la Scuola dello Sport del Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI).



FRANCESCO VITTORI

Dottore e assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona, lavora come ricercatore e coordina le unità di lavoro del progetto di ricerca nazionale "Il bullismo femminile a scuola: un'indagine intersezionale mixed-method", co-diretto da Antonietta De Vita, professoressa aggregata di Pedagogia generale e sociale presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università di Verona, e Giuseppe Burgio, professore associato di Pedagogia generale e sociale presso l'Università Kore di Enna.



QIN WANG

Professoressa associata presso la Dalian University of Foreign Languages e direttore di parte cinese dell'Istituto Confucio dell'Università Kore di Enna. Ha conseguito il titolo di dottoressa di ricerca in Sviluppo linguistico presso la Boston University (USA), dove è stata docente di lingua cinese presso il dipartimento di Lingue moderne del medesimo Ateneo e visiting scholar presso la Brunel University of London.



ELENA ZIZIOLI

Professoressa associata di Pedagogia generale e sociale presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi "Roma Tre", dove collabora con il CREIFOS (Centro di ricerca sull'educazione interculturale e la formazione allo sviluppo). È consigliera scientifica del MuSEd (Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"), presso il medesimo Ateneo. Ha all'attivo diverse monografie, saggi ed articoli, tra i quali: *Essere di più. Quando il tempo della pena diventa il tempo dell'apprendere* (Firenze 2014); *La raccolta delle rose. Donne recluse libere di raccontarsi* (a cura di, con A. Cristofaro, Roma 2014); *Il Sole e le Stelle nel Nido di Rebibbia* (a cura di, con A. Cristofaro, Roma 2015). Fa parte del Gruppo "Intersezioni pedagogiche. Sessi, Generi, Sessualità" della Società Italiana di Pedagogia (SIPED).



ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO

Professoressa ordinaria di lingua spagnola presso l'Università di Saragozza e accademica corrispondente presso l'Accademia Reale di Spagna, è membro di diversi comitati di riviste scientifiche, del Consiglio di Amministrazione della Società Spagnola di Linguistica, dell'Associazione per l'Insegnamento di Spagnolo per Stranieri (ASELE), del Bureau Exécutif de la Société de Linguistique Romane, del Consiglio consultivo della ricerca della Comunità autonoma di Aragona (Aree umanistiche), del Comitato di valutazione dei docenti dell'ANECA e del Comitato di linguistica, filologia e filosofia del CNEAI. Oltre ad essere un'accademica corrispondente della RAE, è anche un'accademica corrispondente dell'Accademia cubana della lingua, dell'Accademia panamense della lingua e dell'Accademia boliviana della lingua. È stata un'eccezionale biografa di María Moliner.