



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM-85 bis)
A.A.	2014/2015
Docente	Sonia Macri / Andrea Rabbito
e-mail	sonia.macri@unikore.it / andrea.rabbito@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	ARTE E IMMAGINE PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA
Annualità	IV anno
Periodo di svolgimento	II semestre
C.F.U.	8 + 1 LAB = 9
Nr. ore in aula	48
Nr. ore di studio autonomo	152
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario pubblicato sul sito
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	/
Propedeuticità	/
Obiettivi formativi	<p>L'obiettivo della prima parte dell'insegnamento (modulo 1 - Prof.ssa Macri) sarà quello di guidare gli studenti a riflettere sull'interazione tra arte e territorio, attraverso la chiave di lettura della mitologia classica. Il percorso di lavoro servirà all'acquisizione di un metodo di analisi antropologica delle immagini del mito e, oltre a ciò, fornirà gli strumenti necessari per una modalità di comunicazione delle stesse in ambito pedagogico e didattico: le immagini del mito hanno il potere di condensare racconti affabulatori e come tali possono essere un mezzo per indirizzare l'esperienza estetica dei più piccoli verso una familiarizzazione con le opere d'arte e con il patrimonio artistico del territorio.</p> <p>La seconda parte dell'insegnamento (modulo 2 – Prof. Rabbito) si propone di far acquisire allo studente competenze teoriche e pratiche inerenti al mondo dell'arte e dell'immagine, finalizzate all'insegnamento presso le scuole primarie e dell'infanzia.</p>
Contenuti del Programma	<p>Il corso sarà suddiviso in due moduli secondo la seguente articolazione:</p> <p>modulo 1 (Prof.ssa Macri): dopo alcune lezioni introduttive dedicate al campo semantico del termine <i>immagine</i>, con riferimenti anche etimologici, il primo modulo verterà sul potenziale didattico delle rappresentazioni artistiche a carattere</p>

	<p>mitologico: il mito reca con sé elementi di conoscenza che travalicano l'opera d'arte in sé e per sé e che possono essere utili a innescare dei meccanismi di apprendimento di paradigmi, simboli, idee e di costruzione della memoria culturale. Al fine di esplicitare questo assunto, si passeranno in rassegna alcune opere d'arte incentrate sul mito, lungo un percorso che andrà a ritroso dalla modernità verso l'antichità classica. La disamina di queste opere sarà funzionale a riflettere intorno alla relazione che intercorre tra immagine e racconto, al valore paradigmatico dei personaggi e al significato simbolico degli elementi naturali rappresentati. Le figure oggetto di studio saranno quelle di Ulisse e Polifemo, Orfeo e Medusa. Lo studio della loro rappresentazione figurata consentirà la messa a fuoco delle seguenti tematiche: la costruzione in termini visivi di una creatura mostruosa, la rappresentazione dell'eroe e del suo corredo di oggetti magici.</p> <p>modulo 2 (Prof. Rabbito): con il secondo modulo, l'attenzione verrà posta sull'uso dell'immagine nei linguaggi artistici classici e sulla sua riformulazione che prende vita con il linguaggio fotografico e cinematografico, per poi analizzare le modalità di insegnamento, di carattere sia teorico che pratico, di contenuti riguardanti l'arte e l'immagine rivolte ai discenti della scuola primaria e dell'infanzia.</p>
Metodologia didattica	<p>Le lezioni frontali si svolgeranno con l'ausilio di proiezioni di immagini e audiovisivi e saranno affiancate, durante il primo modulo, da esercitazioni in classe sotto forma di discussioni di carattere interdisciplinare (letteratura, antropologia, visual studies) intorno alle tematiche in programma. Si farà ricorso, inoltre, a strumenti elettronici quali dispositivi video e fotografici e le piattaforme scientificamente più accreditate di iconografia e mitologia classica.</p>
Risultati attesi	<p>Al termine del percorso di studio gli studenti avranno sviluppato delle competenze di carattere teorico-filosofico sul concetto di <i>immagine</i> in generale e di <i>immagine artistica</i> in particolare e, allo stesso tempo, avranno acquisito dimestichezza con gli strumenti necessari all'elaborazione di percorsi didattici incentrati sull'interazione tra arte e immagine. Attraverso la partecipazione al corso e lo studio dei testi adottati, lo studente acquisirà un bagaglio culturale specifico e competente, adeguato all'insegnamento e alle attività che hanno come oggetto principale l'arte e l'immagine.</p>
Modalità di valutazione	<p>L'esame consisterà in un colloquio orale volto a sondare l'effettiva assimilazione delle tematiche affrontate durante i due moduli, la conoscenza dei testi in programma e il conseguimento di competenze relative sia a un metodo di lettura delle immagini, sia a una modalità didattica per la comunicazione mediante queste ultime.</p>
Testi adottati	<p>Modulo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> J.P. Vernant, <i>L'immagine e il suo doppio. Dall'era dell'idolo all'alba dell'arte</i>, Mimesis, Milano-Udine 2010 (da studiare: l'Introduzione a cura di P. Conte e il cap. 1 "Nascita di immagini" – pp. 7-51) J.P. Vernant, <i>C'era una volta Ulisse</i>, Einaudi, Torino 2006 <p>Modulo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vanna Iori (a cura di), <i>Animare l'educazione</i>, Franco Angeli, Milano 2012. Michela Costantino (a cura di), <i>Educare al film</i>, Franco Angeli, Milano 2005 (da studiare: Parte prima e Parte seconda/Sezione prima – Scuola dell'infanzia e scuola primaria).

**Ricevimento
studenti**

Il ricevimento del prof. Andrea Rabbito è ogni giovedì dalle 9.30 presso lo studio 22, nel plesso della Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione.

Il ricevimento della Prof.ssa Macrì si svolgerà al termine delle ore di lezione presso lo studio n. 29, primo piano, plesso della Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione.