



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e
della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2020/2021
Docente	Prof. Andrea Rabbitto
e-mail	andrea.rabbitto@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
Annualità	1° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	6
Nr. ore in aula	36
Nr.ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Lunedì 9.00-12.00/Mercoledì 9.00-12.00
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	L'insegnamento di "Cinema, fotografia e televisione" si propone di far acquisire allo studente competenze teoriche inerenti alle specificità delle nuove immagini, mettendo in luce le loro peculiarità inedite e nello stesso tempo il loro recupero e riformulazione della tradizione delle immagini classiche.
Contenuti del Programma	L'imporsi delle varie tipologie d'immagine nella nostra società determina l'esigenza di acquisire un'adeguata audiovisual e media literacy per decifrare, e anche realizzare, i diversi messaggi che si diffondono mediante i mass media e i new media. Il corso si pone l'obiettivo di sviluppare tale literacy attraverso l'analisi dei <i>visual culture studies</i> e in particolare focalizzandosi sul concetto di "cultura del falso". La visione e l'analisi di alcune opere cinematografiche indicate nel programma serviranno a comprendere più approfonditamente aspetti presi in analisi.
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	<ol style="list-style-type: none">Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Attraverso la partecipazione al corso, lo studio dei testi adottati e la visione dei film, lo studente acquisirà un bagaglio specifico di conoscenze adeguato alla comprensione di alcune delle principali problematiche inerenti le diverse tipologie di linguaggio audiovisivo e la fotografia.Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

	<p>L'acquisita audiovisual e media literacy servirà anche ad un uso pratico delle immagini tecniche offerto dai new media.</p> <p>3. Autonomia di giudizio (making judgements) Verrà affinata la capacità critica e analitica dello studente relativa alla produzione resa mediante le nuove immagini.</p> <p>4. Abilità comunicative (communication skills) Lo studente farà proprio un bagaglio di conoscenze finalizzato sia ad una corretta lettura del linguaggio audiovisivo e fotografico, sia all'uso dei mezzi di comunicazione caratterizzati dalle immagini tecniche.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (learning skills) Per affinare e ampliare le capacità di apprendimento dello studente, verrà richiesto di far interagire il contenuto teorico presente nei testi adottati con i film in programma, per analizzare quest'ultimi alla luce dei concetti teorici affrontati durante il corso in aula e presenti nei saggi indicati.</p>
Modalità di valutazione	L'esame avverrà tramite una verifica orale in cui si valuteranno le competenze acquisite tramite lo studio dei contenuti del programma descritti. L'esame si considera superato quando si raggiungono gli obiettivi riportati nella sezione "Risultati attesi".
Testi adottati	<p>A. Rabbito (a cura di), <i>La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news</i>, Meltemi, Milano 2020 (i saggi da non studiare sono quelli di Marco De Marinis; Antonio Pennisi, Gessica Fruciano; Dario Tomasello, Katia Trifirò; Enrico Carocci; Filippa Ilardo, Alfonso Amendola; Giulia Raciti; Fabio La Mantia; Loredana Trovato; Mattia Cinquegrani; Pietro Colletta; Anna Montebugnoli; Vincenzo Del Gaudio; Gabriella Polizzi; Pierre Dalla Vigna); Dispensa.</p> <p>Filmografia: O. Welles, <i>F For Fake</i>, Francia, Iran, Germania Ovest 1973 F. Maresco, <i>Belluscone – Una storia siciliana</i>, Italia 2014 B. De Palma, <i>Redacted</i>, USA, Canada 2007</p>
Ricevimento studenti	Ogni lunedì dalle 12.15 presso lo studio del docente.