



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Anno Accademico 2021/2022
Corso di studi in Lingue e Culture Moderne, classe di laurea L-11

Insegnamento	Letterature comparate		
CFU	12		
Settore Scientifico Disciplinare	L-FIL-LET/14		
Metodologia didattica	Lezioni frontali, prove in itinere non obbligatorie ed esercitazioni		
Nr. ore di aula	72		
Nr. ore di studio autonomo	228		
Nr. ore di laboratorio			
Mutuazione			
Annualità	III anno		
Periodo di svolgimento	I e II semestre (insegnamento annuale)		
Docente	E-mail	Ruolo ⁱ	SSD docente
Fabio La Mantia	fabio.lamantia@unikore.it	PA	L-FIL-LET/14
Propedeuticità	nessuna		
Sede delle lezioni	Come da calendario		
Orario delle lezioni			

L'orario delle lezioni sarà pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:
<https://unikore.it/index.php/it/lingue-culture-moderne-attivit -didattiche/calendario-lezioni>

Obiettivi formativi

Scopo del corso   indagare il rapporto tra animato e inanimato attraverso una delle sue declinazioni pi  avvincenti: il feticismo. Di quest'ultimo verranno svelate alcune delle sue manifestazioni in ambito prevalentemente letterario, senza rinunciare a incursioni nei territori del cinema e delle arti figurative.

Contenuti del Programma

Il programma si articoler  in tre fasi: 1) una ricognizione generale sulla letteratura comparata; 2) un'esplorazione della genealogia e delle metamorfosi delle figure e delle forme del feticismo; b) la decodificazione di testi, film e installazioni che riflettono il nesso tra feticismo e creativit  artistica.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacit  di comprensione (*knowledge and understanding*):
Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.
2. Capacit  di applicare conoscenza e comprensione (*applying knowledge and understanding*):
Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparate nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale.
3. Autonomia di giudizio (*making judgements*):
Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacit  di interazione con le altre. Dovranno altres  sviluppare autonome curiosit  per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.
4. Abilit  comunicative (*communication skills*):
Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.
5. Capacit  di apprendimento (*learning skills*):
Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacit  di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo pi  in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.

Testi per lo studio della disciplina

- **Un testo a scelta tra:**

- R. Bertazzoli, *Letteratura Comparata*, La Scuola, Brescia, 2010;
- C. Di Girolamo, M. Fusillo, F. Brioschi, *Introduzione alla letteratura*, Carocci, Roma 2019;
- A. Gnisci, *Letteratura Comparata*, Mondadori, Milano.

Saggi

- M. Fusillo, *Feticci*, Mulino, Bologna 2012;
- S. Freud, *Feticci* (PDF);
- K.Marx, *Il carattere feticcio della merce e il suo arcano* (PDF);

Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:

- 1) O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*;
- 2) W. Goethe, *Le affinità elettive*;
- 3) C. Dickens, *Grandi speranze*;
- 4) S. Rushdie, *I figli della mezzanotte*;
- 5) O. Pamuk, *Il museo dell'innocenza*;

Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:

- 1) G. Flaubert, *Madame Bovary*;
- 2) F. S. Fitzgerald, *Gli ultimi fuochi*;

Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:

- 1) D. Barnes, *La foresta della notte*;
- 2) E. Franzosini, *Raymond Isidore e la sua cattedrale*;
- 3) M. Szabo, *La porta*;
- 4) L. E. Doctorow, *Homer e Langley*;
- 6) G. Perec, *La vita istruzioni per l'uso*;

Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:

- 1) J. K. Huysmans, *Controcorrente*;
- 2) E. Zola, *Al paradiso delle signore*;
- 3) A. Beardsley, *Venere e Tannhäuser*;

Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:

- 1) D. DeLillo, *Underworld*;
- 2) Z. Smith, *L'uomo autografo*.

•

- È prevista inoltre la visione di tre dei seguenti film:
- 1) *I gioielli di Madame de* (1953) di Max Ophüls
- 2) *Il ritratto di Dorian Gray* (1945) di Albert Lewin;
- 3) *Gli ultimi fuochi* (1976) di Elia Kazan;
- 4) *L'imperatrice Caterina* (1934) di Joseph Von Sternberg;
- 5) *Dillinger è morto* (1968) di Marco Ferreri;
- 6) *Istanbul e il museo dell'innocenza di Pamuk* (2015) di Grant Gee.

Modalità di accertamento delle competenze

Esame orale

La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in due/tre domande, volte ad accertare:

- 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma;
- 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato;
- 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma.

La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quanto le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri:

- 1) pertinenza e completezza delle risposte;
- 2) capacità di ricapitolazione;
- 3) precisione e limpidezza espressiva.

Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

<https://unikore.it/index.php/it/lingue-culture-moderne-esami/calendario-esami>

Modalità e orario di ricevimento

Venerdì ore 12:30 presso lo studio del docente