



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2019-2020
Docente	Cristiana Girolimetto
e-mail	cristiana.girolimetto@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-OR/21 Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	6
Nr. ore in aula	36
Nr. ore di studio autonomo	144
Giorno/i ed orario delle lezioni	Mercoledì (cfr. calendario)
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	Il corso mira a fornire un quadro generale di conoscenze relative alle principali espressioni artistiche manifestatesi in Cina a partire dalla dinastia Qin (221 a.C.) fino al XX secolo. Ogni periodo storico sarà illustrato attraverso l'esame di opere significative e particolare attenzione verrà posta sull'arte pittorica e calligrafica.
Contenuti del Programma	Il programma verterà sull'analisi delle principali espressioni artistiche manifestatesi in Cina dalle origini dell'impero fino al XX secolo. Verranno presi in esame i seguenti argomenti: l'archeologia e l'arte durante le prime dinastie Qin e Han; l'arte buddhista in Cina; la dinastia Jin e i più antichi rotoli dipinti; la produzione artistica di epoca Sui e Tang; il linguaggio estetico e la pittura di paesaggio di epoca Song; la pittura e le arti decorative di epoca Yuan; l'arte pittorica durante le dinastie Ming e Qing e l'architettura imperiale; il realismo socialista della Repubblica Popolare con accenno agli sviluppi artistici contemporanei.
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di lettura e comprensione delle opere maggiormente significative relative ad ogni periodo dell'evoluzione artistico-culturale cinese dalla prima dinastia imperiale alla Repubblica Popolare. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di analisi delle opere maggiormente significative e di saper applicare gli strumenti di lettura e le conoscenze acquisite collocandole nell'ambito più complesso dello studio della civiltà cinese e collegandole, laddove possibile, con analoghi fenomeni artistici e culturali propri del suo universo culturale di provenienza. 3. Autonomia di giudizio (making judgements)

	<p>Lo studente dovrà essere in grado di relazionarsi con capacità critica con opere e testi relativi alla storia dell'arte e della civiltà cinese, di approfondire in maniera autonoma quanto appreso e di contestualizzare le proprie conoscenze collegandole con conoscenze precedentemente acquisite e consolidate.</p> <p>4. Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà essere in grado di esprimere in modo chiaro, pertinente e compiuto le conoscenze acquisite, mostrando padronanza del linguaggio specifico, facente parte delle competenze professionali del laureato in Lingue e Culture Moderne.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà essere in grado di perfezionare le proprie metodologie di studio e comprensione dei vari contenuti presentati durante il corso, interagendo attivamente con il docente e con i compagni di studio e rafforzando una autonoma capacità critica finalizzata all'elaborazione di un modello di apprendimento personale, ma funzionale ed efficiente rispetto agli obiettivi del corso.</p>
Modalità di valutazione	Prova scritta con domande a risposta aperta. La prova, da svolgere in un'ora, sarà articolata in 3 quesiti, del valore di 10 punti ciascuno, liberamente scelti tra quelli presentati al momento dell'esame. La prova sarà superata solo se ognuno dei quesiti otterrà una valutazione di almeno 6 punti.
Testi adottati	<p>Fahr-Becker, Gabriele, <i>Arte dell'Estremo Oriente</i>, Gribaudo-Könemann, Milano, 2006, pp. 8-271.</p> <p>Andrews, Julia F., Shen, Kuiyi, <i>The Art of Modern China</i>, University of California Press, London, 2012.</p> <p>Ulteriore materiale bibliografico sarà fornito dal docente durante il corso.</p>
Ricevimento studenti	Mercoledì, sede CLIK (prendere appuntamento via email)