



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

<b>Corso di Laurea</b>	<b>LETTERE (L - 10) Indirizzo Moderno</b>
<b>A.A.</b>	2020/2021
<b>Nominativo docente e ruolo</b>	Flavia Zisa (arte del '400 e '500) - Paolo Barresi (arte dal barocco al Neoclassico) Professori Associati
<b>e-mail</b>	paolo.barresi@unikore.it – flavia.zisa@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-ART/02 - STORIA DELL'ARTE MODERNA
<b>Tipo di Attività</b>	Caratterizzante - opzionale
<b>Annualità</b>	II anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	I semestralità
<b>C.F.U.</b>	9 (4 ½ arte '400 e '500 – 4 ½ arte barocca e neoclassica)
<b>Nr. ore in aula</b>	54
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	171
<b>Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria</b>	Non è previsto laboratorio con frequenza obbligatoria
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Si consiglia di consultare il calendario delle lezioni on line
<b>Sede delle lezioni</b>	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Propedeuticità</b>	Nessuna
<b>Obiettivi formativi</b>	Acquisire conoscenza generale della produzione artistica italiana di età moderna, dalla fine del Quattrocento al termine del Settecento, riuscendo ad inquadrare nel corretto contesto storico-artistico i principali documenti e movimenti artistici, dal punto di vista formale e stilistico, iconografico, tecnico, ed individuandone il legame con il panorama storico, sociale e culturale di riferimento
<b>Contenuti del Programma</b>	L'insegnamento si propone di analizzare la storia dell'arte italiana dall'inizio del Quattrocento alla fine del Settecento, esponendo le problematiche figurative, le scuole e le personalità più significative e le loro principali opere inserite nel contesto socio-culturale e geografico di pertinenza. Il corso sarà articolato come segue: arte rinascimentale a Firenze (Masaccio, Brunelleschi, Donatello) e in Italia (Bellini, Antonello, Mantegna, Piero della Francesca, Bramante); Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Rinascimento in Europa; il Manierismo in Italia; il Barocco in pittura (Caravaggio, Carracci), architettura (Borromini), scultura (Bernini); il Rococò (Tiepolo, Canaletto, Neumann, Chardin); il Neoclassico. Parte del corso sarà dedicata al rapporto tra artista e committenza nella Firenze del Quattrocento.
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali svolte anche attraverso l'ausilio di supporti audiovisivi, con proiezione di immagini, video e diapositive appositamente elaborate dal docente. Sono previste esercitazioni in aula tese a stimolare un dialogo critico e costruttivo tra docente e studente e un coinvolgimento attivo di quest'ultimo ai contenuti del programma.
<b>Risultati attesi</b>	I risultati di apprendimento attesi, definiti secondo i parametri europei esemplificati nei cinque descrittori di Dublino sono: 1. Conoscenza e capacità di comprensione ( <i>knowledge and understanding</i> ): sviluppo di conoscenze e capacità di comprensione nella disciplina, tali da porre gli studenti in condizione non solo di conoscere e assimilare i contenuti generali, ma anche di comprendere alcuni temi più specifici della storia dell'arte moderna. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione ( <i>applying knowledge and understanding</i> ): si prevede che gli studenti apprendano le principali problematiche relative alla storia dell'arte moderna e che siano messi in condizione di sviluppare una propria autonomia dell'apprendimento che consenta loro l'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso. 3. Autonomia di giudizio ( <i>making judgements</i> ): ci si attende che gli studenti sviluppino capacità critica tale da interpretare in modo corretto i dati e le problematiche illustrate durante il corso, in particolare le principali opere d'arte figurativa dell'età moderna, formulando eventualmente in maniera autonoma delle ipotesi di ricerca con diverse ipotesi di soluzione, dimostrando capacità di restituire un quadro organico delle complessità e dei processi correlati ai contenuti appresi.

	<p>4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>): capacità di veicolare in modo chiaro le conoscenze acquisite e di articolare un discorso critico sulle tematiche trattate nel corso delle lezioni.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>): saper sviluppare autonomia nell'apprendimento che porti all'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso.</p>
<p><b>Modalità di valutazione</b></p>	<p>Esame orale finale.</p> <p>Le modalità di verifica delle competenze consisteranno soltanto in un esame orale finale volto all'accertamento delle conoscenze, della capacità di comprensione e di autonoma rielaborazione e di espressione del candidato (descrittori di Dublino).</p> <p>La prova si articolerà in una serie di domande incentrate sui contenuti del corso, come previsti dalla scheda di trasparenza (cfr. Contenuti del Programma). Verranno valutate le capacità dello studente di sapersi muovere all'interno dei contenuti del programma e di aver raggiunto una visione organica dei temi affrontati durante il corso. Durante la prova, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le conoscenze e le capacità critiche attese avendo consultato e approfondito il materiale bibliografico indicato (cfr. "testi adottati") e dovrà commentare immagini somministrate dal docente su supporto cartaceo o informatico, tratte dai testi adottati.</p> <p>Il voto, in caso di superamento della prova, sarà espresso in trentesimi e varierà da 18/30 a 30/30 con lode, in funzione del livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità sopra indicate. La valutazione sarà eccellente se il candidato, oltre alla conoscenza puntuale dei contenuti richiesti, saprà modulare le conoscenze acquisite attraverso concettualizzazioni più ampie, dimostrando una profonda capacità critica.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>Manuale di storia dell'arte moderna: G. C. Argan, <i>Storia dell'Arte Italiana</i>, Sansoni ed.: - vol. II. Da Giotto a Leonardo (pp. 79-198; pp. 215-237) - vol. III. Da Michelangelo al Futurismo (pp. 5-233). Salvatore Settis, <i>Artisti e Committenti fra Quattro e Cinquecento</i>, Einaudi 2010, pp. 51-88.</p> <p>- Dispense fornite dal docente e disponibili online alla fine delle lezioni (accesso tramite pw su sito docente o su piattaforma Unikorefad).</p>
<p><b>Ricevimento studenti</b></p>	<p>Gli orari del ricevimento studenti sono pubblicati sulla pagina web personale dei docenti: <a href="https://www.unikore.it/index.php/docenti">https://www.unikore.it/index.php/docenti</a>.</p>