



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Anno Accademico 2021/2022
Corso di studi in Lettere, classe di laurea L-10

Insegnamento	Storia dell'Arte Contemporanea		
CFU	9		
Settore Disciplinare	Scientifico	L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea	
Metodologia didattica	Lezioni frontali		
Nr. ore di aula	54		
Nr. ore di studio autonomo	18		
Nr. ore di laboratorio	Non è prevista attività di laboratorio con frequenza obbligatoria		
Mutuazione	NO		
Annualità	II		
Periodo di svolgimento	Primo semestre		

Docente	E-mail	Ruolo	SSD docente
Maurizio Oddo	maurizio.oddo@unikore.it	PA	8D1/ICAR 14

Propedeuticità	Nessuna
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Moduli

N	Nome del modulo	Docente	Durata in ore
.			

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni sarà pubblicato sulla pagina web del corso di laurea

<https://unikore.it/index.php/it/attivita-didattiche-lettere/calendario-lezioni-lettere>

Obiettivi formativi

Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte. Riconoscere gli aspetti specifici relativi alle tecniche e all'iconografia dell'opera d'arte. Individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera d'arte mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista. Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni di altri ambiti culturali. Comprendere le principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del Novecento e del XXI secolo

Contenuti del Programma

Introduzione. Metodologia, analisi e lettura dell'opera

Tradizione, modernità e avanguardia

Tra 1800 e Novecento. Scissione o continuità?

Dal Neoclassicismo all'Impressionismo

Preraffaelliti e Art Nouveau

La Secessione viennese e Adolf Loos

Le Avanguardie Storiche
Il Cubismo e Pablo Picasso
Il Futurismo. Un Movimento italiano
Arte e Architettura fra le due guerre
Arti e tecniche in epoca contemporanea
L'Arte concettuale
L'Arte del secondo dopoguerra:
Espressionismo Astratto Americano, Informale Europeo
Op-Art, Happening, New Dada, Pop Art
Le Neoavanguardie
L'Arte come Idea
Minimal Art
Postmoderno e nuove frontiere dell'arte globale
Esempi di mostre e musei d'arte contemporanea
CORSO MONOGRAFICO
Arte e narrativa. Rapporto tra letteratura e arte contemporanea

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione: alla fine del corso, lo studente, in relazione alle ricerche legate alla Storia dell'Arte Contemporanea, avrà acquisito la capacità di rielaborare quanto studiato in modo da trasformare le conoscenze apprese durante le lezioni attraverso una riflessione critica che non escluda caratteri di originalità.
2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate: applicazione delle competenze legate alla Storia dell'Arte contemporanea, alle differenti modalità di azione che, soprattutto per i periodi trattati, arrivano a comprendere la grande scala del Paesaggio - come nel caso della Land Art - e le tematiche non strettamente legate al linguaggio artistico, come l'Arte Concettuale.
3. Autonomia di giudizio: lo studente sarà in grado di approfondire autonomamente quanto imparato durante le lezioni teoriche. In questo modo, le conoscenze di base, legate alla Storia dell'Arte, potranno essere utilizzate per il miglioramento qualitativo dell'analisi dell'opera.
4. Abilità comunicative: frequentando il corso, lo studente acquisirà la capacità di veicolare, in modo appropriato, le conoscenze acquisite. E così, la comunicazione risulterà pienamente comprensibile anche a chi, non avendo studiato quella determinata materia, non possiede alcuna preparazione specifica.
5. Capacità di apprendere: al di là della frequenza delle lezioni, che rimane il principale sussidio didattico, lo studente si renderà progressivamente autonomo dal docente, acquisendo la capacità di affinare e approfondire le proprie conoscenze di Storia dell'Arte attraverso un percorso di formazione, sempre in itinere.

Testi per lo studio della disciplina

H. Foster, R. Krauss (a cura di), *Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Zanichelli, Torino 2016

M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 2014

Testi di riferimento:

Manuale di Storia dell'Arte

Modalità di accertamento delle competenze

Prova orale. L'esame, coerentemente ai risultati di apprendimento attesi e definiti secondo i parametri europei dei cinque descrittori di Dublino, verterà nella discussione degli argomenti contenuti all'interno del programma insieme all'approfondimento dei temi principali trattati all'interno del Corso monografico

Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea

<https://unikore.it/index.php/it/esami-lettere/calendario-esami>

Modalità e orario di ricevimento

L'orario di ricevimento, previsto per il mercoledì pomeriggio, sarà pubblicato sulla pagina personale del docente:

<https://www.unikore.it/index.php/docenti>