



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
ENNA "KORE"
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e
della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2019-2020
Docente	Fabio La Mantia
e-mail	fabio.lamantia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/14 Letterature Comparate e Critica Letteraria
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	06
Nr. ore in aula	36
Nr.ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Come da calendario
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	È necessario aver sostenuto e superato il primo corso di letterature comparate e critica letteraria.
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura comparata e critica letteraria II si pone come obiettivo quello di far acquisire allo studente elementi utili all'interpretazione di specifici testi romanzeschi e prodotti filmici in cui emerge il tema del doppio.
Contenuti del Programma	Il programma si articolerà in due fasi: a) una parte teorica e storica utile a individuare le strategie dello sdoppiamento alla luce di specifiche formazioni discorsive (Rank, Freud, Todorov, ecc.) e nel rispetto di costanti transculturali di matrice antropologica e psicologica; b) lettura e analisi dei testi e dei lungometraggi scelti.
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparate nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale.3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.

	<p>4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>):</p> <p>Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>):</p> <p>Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p><u>Esame orale</u></p> <p>La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in due/tre domande, volte ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma; 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma. <p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quanto le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Saggi:</p> <p>M. Fusillo, <i>L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio</i>, Mucchi Editore, Modena 2012 (escluse pp. 184-222).</p> <p>T. Todorov, <i>La letteratura fantastica</i>, Garzanti, Bologna 2000, cap. 2 e 3;</p> <p>S. Freud, <i>Il perturbante</i> in S. Freud, <i>Opere vol. IX</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1977, pp. 81-114;</p> <p>Lettura integrale di almeno tre opere in prosa e versi (una qualunque edizione) a scelta dello studente, tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Euripide, <i>Elena</i>; •Plauto, <i>Anfitrione</i>; •A. Von Chamisso, <i>Storia meravigliosa di Peter Schlemihl (Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i>, 1814); •E. T. A. Hoffmann, <i>Gli elisir del diavolo (Die Elixiere des Teufels</i>, 1815); •J. Hogg, <i>Confessioni di un peccatore impeccabile (The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner</i>, 1824); •F. Dostoevskij, <i>Il sosia</i>; •O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray</i>, 1890); •J. Conrad, <i>Il compagno segreto (The Secret Sharer</i>, 1894); •H. James, <i>L'angolo felice (The Jolly Corner</i>, 1908); •V. Nabokov, <i>Disperazione</i>; •L. Fuks, <i>Il signor Theodor Mundstock</i> (1963); •P. Dick, <i>Un oscuro scrutare (A Scanner Darkly</i> 1977); •P. P. Pasolini, <i>Petrolio</i> (1992); •A. Kristof, <i>Trilogia della città di K</i> (1998); •J. Saramago, <i>L'uomo duplicato</i> (2002); •O. Pamuk, <i>Istanbul</i> (2006) <p>È prevista inoltre la visione di tre dei seguenti film:</p> <ul style="list-style-type: none"> •<i>Lo studente di Praga</i> (1913) di Stellan Rye; •<i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (1945) di Albert Lewin; •<i>Partner</i> (1960) di Bernardo Bertolucci; •<i>Tre passi nel delirio</i> (1968) episodio <i>William Wilson</i>, di Malle; •<i>Despair</i> (1978) di Rainer Fassbinder; •<i>A Scanner Darkly</i> (2006) di R. Linklate <p>Eventuali dispense saranno disponibili sulla piattaforma multimediale.</p>

Ricevimento studenti	Giovedì 15:30 presso il CLIK
-----------------------------	------------------------------