



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Lingue e Culture Moderne, classe di laurea L-11

Insegnamento	Letterature comparate
CFU	12
Settore Scientifico Disciplinare	L-FIL-LET/14
Nr. ore di aula	72
Nr. ore di studio autonomo	228
Annualità	III anno
Periodo di svolgimento	I e II semestre (insegnamento annuale)

Docente	E-mail	Ruolo	SSD docente
Fabio La Mantia	fabio.lamantia@unikore.it	PA	L-FIL-LET/14

Propedeuticità	Nessuna
Prerequisiti	Non Sono previste conoscenze preliminari
Sede delle lezioni	Come da calendario

## Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni sarà pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:  
<https://unikore.it/index.php/it/lingue-culture-moderne-attivita-didattiche/calendario-lezioni>

## Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è superare, trascendere l'atavica dicotomia tra il Sé e l'Altro attraverso una pratica inaspettata e paradossale: l'antropofagia. In altri termini la relazione tra il mangiatore e il mangiato è una relazione del divenire-Altro e suggerisce che gli incontri con quest'ultimo sono da considerare in termini di nutrimento, di sostentamento gioioso e di appetito desiderante.

## Contenuti del Programma

Il programma si articolerà in tre fasi:

- 1) una ricognizione generale sulla letteratura comparata (6 CFU);
- 2) una mappatura teorica della storia del cannibalismo che spazia dall'antropologia (Lévi-Strauss, Harris, Arens, Kilgour, Viveiros de Castro), alla critica letteraria (Bachtin, Genet) al postcolonialismo (Said, Fanon, Bhabha, Mbembe) (2 CFU);
- 3) infine la lettura e l'interpretazione di testi (*Madmen and Specialists*, *La passione secondo G.H.*, etc.), installazioni (Bourgeois, Nitsch, Oppenheim, Abramovic) e lungometraggi (*The Road*, *Psycho*, etc.) che provano a offrire una lettura affermativa del barbaro e selvaggio mangiatore di uomini (4 CFU).

## Risultati di apprendimento (descriptori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descriptori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*):  
Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.
2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (*applying knowledge and understanding*):  
Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparate nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale.
3. Autonomia di giudizio (*making judgements*):  
Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.
4. Abilità comunicative (*communication skills*):

Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.

5. Capacità di apprendimento (*learning skills*):

Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.

---

Testi per lo studio della disciplina

**Parte generale, un testo a scelta tra:**

- F. Sini e F. Sinopoli, *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021;
- R. Bertazzoli, *Letteratura Comparata*, La Scuola, Brescia, 2010;
- C. Di Girolamo, M. Fusillo, F. Brioschi, *Introduzione alla letteratura*, Carocci, Roma 2019;

**Parte monografica:**

- F. La Mantia, *Il sapore dell'altro. Antropofagia e letteratura*, il Palindromo, Palermo 2022.
- W. Arens, *Il mito del cannibale. Antropologia e Antropofagia*, Bollati Boringheri, Torino 2001.
- M. Atwood, *La donna da mangiare*, 1969.
- C. McCarthy, *La Strada*, 2007;

**Due romanzi (qualunque edizione) a scelta tra:**

- Mo Yan, *Il paese dell'alcool*, 1992;
- C. Achebe, *Le cose crollano*, 1958;
- W. Soyinka, *Madmen and Specialists*, 1971;
- C. Lispector, *La passione secondo G. H.*, 1964;
- M. Faber, *Sotto la pelle*, 2004.

**2 film a scelta tra:**

- L'insaziabile* di Antonia Bird, 1999;
- Alive* di Frank Wilson Marshall, 1993;
- Sweeney Todd* di Tim Burton, 2007;
- Fresh* di Mimi Cave, 2022.
- The Road* di James Hillcoat, 2009.

Eventuali dispense e materiali distribuiti a lezione verranno successivamente caricati, e resi disponibili, sulla piattaforma FAD dell'Ateneo.

---

Metodi e strumenti per la didattica

Lezioni frontali (prevalentemente con l'ausilio di *power point*), prove in itinere non obbligatorie ed esercitazioni.

---

Modalità di accertamento delle competenze

Esame orale

La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in due/tre domande, volte ad accertare:

- 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma;
- 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato;
- 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma.

La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri:

- 1) pertinenza e completezza delle risposte;
- 2) capacità di ricapitolazione;
- 3) precisione e limpidezza espressiva.

---

Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:  
<https://unikore.it/index.php/it/lingue-culture-moderne-esami/calendario-esami>

---

Modalità e orario di ricevimento

Lunedì ore 12 presso lo studio 26 ubicato nel plesso  
della Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione