



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-10/ - LETTERE MODERNE
A.A.	2019-2020
Docente	Fabio La Mantia
e-mail	fabio.lamantia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/14 Letterature Comparate e Critica Letteraria
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	12
Nr. ore in aula	72
Nr.ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Come da calendario
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura comparata è finalizzato al conseguimento di conoscenze specifiche per affrontare gli interrogativi fondanti lo studio e la conoscenza d'insieme delle Letterature comparate, ponendosi come obiettivo quello di far acquisire allo studente elementi utili all'interpretazione di specifici testi romanzeschi e prodotti filmici in cui emerge il tema del doppio.
Contenuti del Programma	Il programma si articolerà in tre fasi: 1) <i>in primis</i> , una parte generale, ovvero una ricognizione sui fondamenti teorici e metodologici che caratterizzano l'approccio comparatistico; 2) a seguire, una parte teorica e storica utile a individuare le strategie dello sdoppiamento alla luce di specifiche formazioni discorsive (Dolezel, Rank, Freud, Todorov, ecc.) e nel rispetto di costanti transculturali di matrice antropologica e psicologica; 3) infine, lettura/visione e analisi dei testi e dei lungometraggi previsti nel programma.
Metodologia didattica	Lezioni frontali, esercitazioni e laboratori.
Risultati attesi	I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparate nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale. 3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica. 4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>):

	<p>Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>):</p> <p>Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p><u>Esame orale</u> La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in due/tre domande, volte ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma; 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma. <p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quanto le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.
<p>Testi adottati</p>	<p>Un manuale a scelta tra: C. Di Girolamo, M. Fusillo, F. Brioschi, <i>Introduzione alla letteratura</i>, Carocci, Roma 2019; R. Bertazzoli, <i>Letteratura comparata</i>, La Scuola, Brescia 2014 (esclusa la parte antologica).</p> <p>Saggi: M. Fusillo, <i>L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio</i>, Mucchi Editore, Modena 2012 (escluse pp. 184-222). T. Todorov, <i>La letteratura fantastica</i>, Garzanti, Bologna 2000, cap. 2 e 3; S. Freud, <i>Il perturbante</i> in S. Freud, <i>Opere vol. IX</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1977, pp. 81-114;</p> <p>Lettura integrale di un'opera in prosa o versi (una qualunque edizione, anche in lingua originale) a scelta dello studente, da scegliere tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Euripide, <i>Elena</i>; - Plauto, <i>Anfitrione</i>; - A. Von Chamisso, <i>Storia meravigliosa di Peter Schlemihl (Peter Schlemihls wundersame Geschichte, 1814)</i>; - E. T. A. Hoffmann, <i>Gli elisir del diavolo (Die Elixiere des Teufels, 1815)</i>; - J. Hogg, <i>Confessioni di un peccatore impeccabile (The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner, 1824)</i>; - P. P. Pasolini, <i>Petrolio (1992)</i>; - O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray, 1890)</i>; - L. Fuks, <i>Il signor Theodor Mundstock (1963)</i>; - P. Dick, <i>Un oscuro scrutare (A Scanner Darkly, 1977)</i>; - A. Kristof, <i>Trilogia della città di K (1998)</i>; <p>Lettura integrale di un'opera (una qualunque edizione, anche in lingua originale) a scelta dello studente, da scegliere tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Conrad, <i>Il compagno segreto (The Secret Sharer, 1894)</i>; - V. Nabokov, <i>Disperazione</i>; - N. Frobenius, <i>Il valletto di De Sade (1995)</i>; - J. Saramago, <i>L'uomo duplicato (2002)</i>; - O. Pamuk, <i>Il museo dell'innocenza (2006)</i>; - O. Pamuk, <i>Istanbul (2006)</i>.

Lettura integrale di un'opera (una qualunque edizione, anche in lingua originale) a scelta dello studente, da scegliere tra le seguenti:

- **F. Dostoevskij**, *Il sosia*;
- **H. James**, *L'angolo felice* (*The Jolly Corner*, 1908);
- **A. Schnitzler**, *Doppio Sogno* (*Doppelnovelle*; *Traumnovelle*, 1926);
- **C. Palahniuk**, *Fight Club*, 1996.

È prevista inoltre la visione di tre dei seguenti film:

- *Lo studente di Praga* (1913) di Stellan Rye;
- *Il ritratto di Dorian Gray* (1945) di Albert Lewin;
- *Partner* (1960) di Bernardo Bertolucci;
- *Tre passi nel delirio* (1968) episodio *William Wilson*, di Malle;
- *Despair* (1978) di Rainer Fassbinder;
- *A Scanner Darkly* (2006) di R. Linklate;
- *Fight Club* (1999) di D. Fincher;
- *Eyes Wide Shut* (1999) di S. Kubrick;
- *Enemy* (2013) di D. Villeneuve.
- *Istanbul e il Museo dell'innocenza* (2015) di P. Grabsky.

Ricevimento studenti

Giovedì 15:30 presso lo studio del docente