



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	LETTERE (L - 10)
A.A.	2020/2021
Nominativo docente e ruolo	Fabio La Mantia RU
e-mail	fabio.lamantia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/14 Letterature Comparete
Tipo di Attività	Affine
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	Annuale
C.F.U.	12
Nr. ore in aula	72
Nr. ore di studio autonomo	228
Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria	Non è previsto laboratorio con frequenza obbligatoria
Giorno/i ed orario delle lezioni	Come da calendario pubblicato sul sito del Corso di Laurea
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura comparata si pone come obiettivo quello di far acquisire allo studente elementi utili alla decodificazione di una serie di testi facenti parte del <i>corpus</i> letterario di E. T. A. Hoffmann.
Contenuti del Programma	Il programma si articolerà in tre momenti: 1) <i>in primis</i> una parte generale, ovvero una ricognizione sui fondamenti teorici e metodologici che caratterizzano l'approccio comparatistico; 2) in seconda battuta, si cercherà di definire il campo dei <i>visual studies</i> e della <i>visual culture</i> alla luce delle incertezze e complessità che gravitano intorno a essi; 3) infine, i parametri e le metodologie prescelte verranno applicate per interpretare la densità di immagini, sguardi e dispositivi presenti nella narrativa hoffmaniana.
Metodologia didattica	Lezioni frontali, prove in itinere non obbligatorie ed esercitazioni.
Risultati attesi	I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono: 1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparete nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale. 3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.

	<p>4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>): Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Esame orale La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in due/tre domande, volte ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma; 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma. <p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quanto le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.
<p>Testi adottati</p>	<p><u>Un testo a scelta tra:</u></p> <p>C. Di Girolamo, M. Fusillo, F. Brioschi, <i>Introduzione alla letteratura</i>, Carocci, Roma 2019; R. Bertazzoli, <i>Letteratura comparata</i>, La Scuola, Brescia 2014 (esclusa la parte antologica).</p> <p><u>Saggi:</u> T. Todorov, <i>La letteratura fantastica</i>, Garzanti, Bologna 2000, cap. 2 e 3 (PDF); S. Freud, <i>Il perturbante</i> in S. Freud, <i>Opere vol. IX</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1977, pp. 81-114 (PDF); W. J. T. Mitchell, <i>Pictorial Turn</i>, Raffaello Cortina, Milano 2017 (cap. 1-5); M. Cometa, <i>La scrittura delle immagini</i>, Raffaello Cortina Editore, Milano 2012 (solamente il primo capitolo); A. Montadon, M. Cometa, <i>Vedere. Lo sguardo di E. T. A. Hoffmann</i>, Duepunti Edizioni, Palermo 2009; Filostrato, <i>Immagini</i>, Duepunti Edizioni, Palermo 2008;</p> <p><u>Narrativa:</u> E. T. A. Hoffmann, <i>La finestra d'angolo del cugino (Des Veters Eckfenster, 1821, qualunque edizione);</i> E. T. A. Hoffmann, <i>Il maggiorasco (Das Majorat, 1817, qualunque edizione);</i> E. T. A. Hoffmann, <i>Gli elisir del diavolo (Die Elixiere des Teufels, 1815-6, qualunque edizione);</i> E. A. Poe, <i>L'uomo della folla (The Man of the Crowd, qualunque edizione);</i> E. A. Poe, <i>La caduta della casa Usher (The Fall of the House of Usher, qualunque edizione);</i> D. Del Giudice, <i>Nel museo di Reims (qualunque edizione).</i></p> <p><u>Eventuali dispense saranno rese disponibili sulla piattaforma UnikoreFad.</u></p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Mercoledì 15:30 presso lo studio del docente</p>