



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Anno Accademico 2022/2023
Corso di studi in Lettere, classe di laurea L-10

Insegnamento	Letterature Comparate
CFU	12
Settore Scientifico Disciplinare	L-FIL-LET/14
Nr. ore di aula	72
Nr. ore di studio autonomo	228
Mutuazione	I primi 6 CFU verranno mutuati dal corso di Lingue e Culture Moderne
Annualità	III Anno
Periodo di svolgimento	I e II Semestre

Docente	E-mail	Ruolo	SSD docente
Fabio La Mantia	fabio.lamantia@unikore.it	PA	L-FIL-LET/14

Propedeuticità	Nessuna
Prerequisiti	Non sono previste conoscenze preliminari
Sede delle lezioni	Come da calendario

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni sarà pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:
<https://unikore.it/index.php/it/attivita-didattiche-lettere/calendario-lezioni-lettere>

Obiettivi formativi

Scopo dell'insegnamento è ridefinire il concetto di antropofagia quale atto attraverso cui leggere etiche e soggettività affermative, ripensando il rapporto tra Sé e Altro, tra umano e non umano, tra diversi corpi, alimenti e incorporazioni. Si cercherà, insomma, di qualificare l'antropofagia come una pratica abilitante, una prassi di riconoscimento dell'alterità, consistente nell'incorporazione di piccole porzioni di suddetta alterità.

Contenuti del Programma

Il programma si articolerà in tre fasi:

- 1) una ricognizione generale sulla letteratura comparata (6 CFU);
- 2) un *excursus* sulla storia del cannibalismo declinato attraverso le sue tappe più importanti (Arens, Sanday, Goldman, Sagan, De Andrade Dominy, Ellmann) (2 CFU);
- 3) in ultimo la decodificazione di testi (*La Strada*, *La donna edibile*, etc.), installazioni (*Confrontation*, *The Distruction of Father*, *He Disappeared in a Complete Silence*, etc.) e lungometraggi (*Pomodori verdi fritti*, *Sweeney Todd*, etc.) che provano a (ria)bilitare la pratica antropofaga (4 CFU).

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*):
Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.
2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (*applying knowledge and understanding*):
Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparate nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale.
3. Autonomia di giudizio (*making judgements*):
Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.

4. **Abilità comunicative (*communication skills*):**
Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.
5. **Capacità di apprendimento (*learning skills*):**
Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.

Testi per lo studio della disciplina

Parte generale, un testo a scelta tra:

- F. Sini e F. Sinopoli, *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021;
- R. Bertazzoli, *Letteratura Comparata*, La Scuola, Brescia, 2010;
- C. Di Girolamo, M. Fusillo, F. Brioschi, *Introduzione alla letteratura*, Carocci, Roma 2019;

Parte monografica:

- F. La Mantia, *Il sapore dell'altro. Antropofagia e letteratura*, il Palindromo, Palermo 2022;
- W. Arens, *Il mito del cannibale. Antropologia e Antropofagia*, Bollati Boringheri, Torino 2001.
- C. McCarthy, *La Strada*, 2007;
- C. Lispector, *La passione secondo G. H.*, 1964.

Due romanzi (qualunque edizione) a scelta tra:

- R. Jauffret, *Cannibali*, 2017;
- T. Morrison, *Amatissima*, 1987;
- J. Lanchester, *Gola*, 1996;
- M. Atwood, *La donna da mangiare*, 1969;
- A. Kourouma, *I soli delle Indipendenze*, 1970;

2 film a scelta tra:

- Cannibal Holocaust* di Ruggero Deodato, 1980;
- The Road* di James Hillcoat, 2009;
- Delicatessen* di Jean-Pierre Jeunet e Marc Caro, 1991;
- Raw* di Julia Ducournau, 2016;
- Andrò come un cavallo pazzo* di Fernando Arrabal, 1973.

Eventuali dispense e materiali distribuiti a lezione verranno successivamente caricati, e resi disponibili, sulla piattaforma FAD dell'Ateneo.

Metodi e strumenti per la didattica

Lezioni frontali (con l'ausilio di *power point*), prove in itinere non obbligatorie ed esercitazioni.

Modalità di accertamento delle competenze

Esame orale

La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in due/tre domande, volte ad accertare:

- 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma;
- 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato;
- 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma.

La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri:

- 1) pertinenza e completezza delle risposte;
- 2) capacità di ricapitolazione;
- 3) precisione e limpidezza espressiva.

Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:
<https://unikore.it/index.php/it/esami-lettere/calendario-esami>

Modalità e orario di ricevimento

Lunedì ore 12 presso lo studio 26 ubicato nel plesso della Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione