



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2020-2021
Docente	Trinis Antonietta Messina Fajardo
e-mail	trinis.messinafajardo@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	Letteratura spagnola 1
Annualità	1° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 CFU (Specialisti); 7 CFU (Non specialisti)
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171 (Specialisti); 133 (Non specialisti)
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	<p>Il corso intende offrire una visione panoramica della storia della letteratura spagnola dagli inizi fino al Settecento, attraverso lo studio dei principali periodi, correnti e manifestazioni letterarie più importanti. Le lezioni sono mirate a fornire appropriati strumenti per l'analisi filologica e storico-letteraria di testi narrativi, lirici e teatrali con lo obiettivo di far accrescere negli studenti la capacità di riflessione e critico-interpretative, favorendo nel contempo il confronto tra elementi peculiari della letteratura spagnola e altre letterature europee ed extraeuropee.</p>
Contenuti del Programma	<p>A. Corso Generale: Studio critico della storia letteraria dal Medioevo al Settecento Approfondimento dei seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none">— La lirica primitiva hispánica: Jarchas mozárabes, villancicos castellanos, cantigas de amigo galaico-portuguesas.— La épica castellana. <i>Cantar de Mio Cid</i>. El Mester de juglaría.— El Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y <i>Milagros de Nuestra Señora</i>. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y <i>Libro de Buen Amor</i>.— La Prosa medieval castellana: Alfonso X el sabio. Don Juan Manuel y <i>El Conde Lucanor</i>— El Romancero viejo tradicional.— La Poesía amorosa cancioneril.— Los mayores poetas del siglo XV. Jorge Manrique (<i>Coplas por la muerte de mi padre</i>)— <i>La Celestina</i>. Teatro humanístico.— La lirica renacentista. Garcilaso de la Vega.— La novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> y su herencia.— La literatura religiosa. San Juan de la Cruz.— Cervantes y <i>Don Quijote de la Mancha</i>— La lirica barroca. <i>Culteranismo y conceptismo</i>. Góngora y Quevedo.— El teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina

	<p>— La Ilustración y el Neoclasicismo: Cadalso, Meléndez Valdés y Moratín.</p> <p>B. Antologia: Lettura e commento critico di brani antologici appartenenti a opere rappresentative del periodo letterario di studio (materiale pubblicato sulla pagina personale della docente). Gli studenti specialisti (9 CFU) dovranno scegliere 18 brani a scelta e i non specialisti (7 CFU), 15 brani.</p> <p>C. Classici. Gli studenti specialisti dovranno leggere 2 classici della letteratura spagnola e i non specialistici, un classico, fra questi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>, qualsiasi edizione completa. • Anonimo, <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>, qualsiasi edizione completa. • Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I parte), qualsiasi edizione completa o la edizione online: https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/default.htm • Lope de Vega, <i>Fuente Ovejuna</i>, qualsiasi edizione completa • Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>, qualsiasi edizione completa. <p>D. Letture complementarie (una a scelta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedro Martín Baños, “El enigma de las jarchas”: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161740 • Hugo O. Bizzarri, “ Los refranes de Celestina interpretados por su primer comentarista: http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Numeros/2007/Bizzarri_Hugo.pdf • Francisco Calero, “Interpretación del lazarillo”: http://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/lazarill.html Manuel Fernández Nieto, “Cervantes y Lope de Vega” http://www.cervantesvirtual.com/obra/cervantes-y-el-teatro-de-lope-de-vega/ Ignacio Arellano, “Calderón de la Barca, un maestro en el olvido: http://www.unav.es/nuestrotiempo/es/temas/calderon-barca-maestro-olvido
<p>Metodologia didattica</p>	<p>Didattica frontale e lavoro di gruppo. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo gli strumenti e i metodi indicati.</p> <p>L’insegnamento è impartito in lingua spagnola.</p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare la pagina personale della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni ed eventuali materiali didattici di supporto.</p> <p>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente all’inizio del corso.</p>
<p>Risultati attesi</p>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito i seguenti risultati di apprendimento:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza generale del contesto storico, culturale e letterario dal Medioevo fino al Settecento incluso. Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi. • Conoscenza degli strumenti e dei metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere. • Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper cogliere la complessità e l’intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio.

	<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi letterari di diversa tipologia. • Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola dal Medioevo fino al Settecento per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e transdisciplinare. <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie, culturale e stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale. • Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola, oggetto di studio, con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio. • Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento della storia letteraria presa in studio. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite sul patrimonio storico, letterario e culturale con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico. • Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i brani antologici e il classico (o classici) scelto, grazie agli strumenti critici e bibliografici acquisiti. <p>Capacità di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura spagnola e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Prova orale (3/4 domande - Storia della letteratura, antologia, classici e letture complementarie). L'esame si svolge in spagnolo ed è volto ad accertare le conoscenze teoriche della letteratura spagnola dalle origini fino al Settecento e la capacità di saper leggere, tradurre e commentare, con rigore metodologico i brani antologici e il classico o classici. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere il contesto storico letterario e culturale, gli autori e le opere più rappresentativi, le correnti e le tendenze letterarie oggetto di studio (si vedano gli argomenti indicati) e deve dimostrare di conoscere gli strumenti e i metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere scelte. La valutazione è espressa in trentesimi. Il voto minimo per superare l'esame è 18/30 conferito quando le conoscenze e competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti.</p> <p>Per poter accedere all'esame, bisogna fare l'iscrizione online sul sito dell'Università almeno cinque giorni prima della data dell'esame.</p> <p>Gli studenti dovranno portare all'esame i brani antologici scelti e il/i Classico/i.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Testi di riferimento:</p> <p>Alvar C., Mainer J. C., Navarro R., <i>Breve historia de la literatura española</i>. Edición actualizada, Madrid, Alianza, ult.ed.</p>

Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M., *Manual de literatura española*, Pamplona, Cénlit, 5 voll., ult.ed.

Materiale didattico (pubblicato sulla pagina personale della docente).

Altri manuali consigliati per approfondimenti facoltativi:

Aa.Vv, *La letteratura spagnola*, Rizzoli, Milano, ult. ed.

Aa.Vv. *Storia della civiltà letteraria spagnola*, diretta da Franco Meregalli (I e II voll.), Torino, UTET, ult. ed.

Canavaggio J. (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, ult. ed.

Bibliografia complementaria facoltativa:

Alonso D., *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, ult. ed.

Arellano I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Grilli G., *La scena originaria. Identità e classicità della letteratura spagnola*, Roma, Nuova cultura, 2010.

López Bueno B. (coord.), *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2006.

Rico F., *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, ult. ed.

Rico F.(dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; y *Primeros suplementos*, 9 vols., 1991-2001.

Rico F., *Problemas del «Lazarillo»*, Madrid, Cátedra, 1988.

Ruiz Pérez P., *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2003.

Testi metodologici consigliati:

Pozuelo Yvancos J.M., *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, ult. ed.

García Barrientos J.L., *Cómo se comenta un texto literario*, Síntesis, ult. ed.

Siti Internet consigliati:

www.bibliotecacervantes.es

<https://cvc.cervantes.es/portada.htm>

Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno comunicati durante le lezioni.

Ricevimento studenti

Giovedì alle ore 14:00, previa comunicazione email o telefonica.

Sede: CLIK o Studio accanto al Sixty-Four.