



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2021/2022

Corso di studi in Lingue e Culture moderne, classe di laurea L/11

Insegnamento	Letteratura spagnola 1
CFU	8
Settore Scientifico Disciplinare	L-LIN/05
Metodologia didattica	Didattica frontale e lavoro di gruppo. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (analisi del testo letterario). L'insegnamento è impartito in lingua spagnola.
Nr. ore di aula	48
Nr. ore di studio autonomo	152
Nr. ore di laboratorio	---
Mutuazione	---
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	I semestre

Docente	E-mail	Ruolo	SSD docente
Trinis A. Messina Fajardo	trinis.messinafajardo@unikore.it	PA	L-LIN/05

Propedeuticità	Nessuna
Sede delle lezioni	CLIK-Sede del Rettorato

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni sarà pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:

<https://unikore.it/index.php/it/lingue-culture-moderne-attivita-didattiche/calendario-lezioni>

Obiettivi formativi

Il corso intende offrire una visione panoramica della storia della letteratura spagnola delle origini fino al Settecento, attraverso lo studio dei principali periodi, correnti e manifestazioni letterarie più importanti. Le lezioni sono mirate a fornire appropriati strumenti per l'analisi filologica e storico-letteraria di testi narrativi, lirici e teatrali con lo obiettivo di far accrescere negli studenti la capacità di riflessione e critico-interpretative, favorendo nel contempo il confronto tra elementi peculiari della letteratura spagnola e altre letterature europee ed extraeuropee.

Contenuti del Programma

Corso Generale: Studio critico della storia letteraria dal Medioevo al Settecento.

Approfondimento dei seguenti argomenti:

La literatura medieval en su contexto. La primitiva lírica hispánica: Jarchas mozárabes, villancicos castellanos, cantigas de amigo galaico-portuguesas. La primitiva épica castellana: Cantares de gesta. Cantar de Mio Cid. El Mester de juglaría. El Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y *Libro de Buen Amor*. La Prosa medieval castellana: Alfonso X el sabio. Don Juan Manuel y *El Conde Lucanor*. La España del siglo XV: marco histórico y social. El Romancero viejo tradicional. La Poesía cortesana. Los mayores poetas del siglo XV. Jorge Manrique (*Coplas por la muerte de mi padre*). *La Celestina* de Fernando de Rojas.

El Renacimiento y su época. El Renacimiento en España. La poesía italianista. Garcilaso de la Vega. Obras ascéticas y místicas. Prosa renacentista. La Historia. Los cronistas de Indias. Géneros narrativos. La novela picaresca. *Lazarillo de Tormes*.

El Barroco en su época. Los estilos literarios del barroco. La lírica barroca. Conceptismo y

Culteranismo. Quevedo y Góngora. Evolución de los géneros. La Comedia nueva y géneros teatrales menores. Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina. La novela: apogeo y desintegración. Cervantes y *Don Quijote*.

El siglo de las luces. Manifestaciones ideológicas y artísticas. La Ilustración y el Neoclasicismo: Cadalso, Meléndez Valdés y Moratín.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

1. Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza generale del contesto storico, culturale e letterario dal Medioevo fino al Settecento incluso. Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi.

Conoscenza degli strumenti e dei metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere.

Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper cogliere la complessità e l'intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio.

2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate:

Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi letterari di diversa tipologia.

Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola dal Medioevo fino al Settecento per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e transdisciplinare.

3. Autonomia di giudizio

Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie, culturale e stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale.

Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola, oggetto di studio, con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio.

Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento della storia letteraria presa in studio.

4. Abilità comunicative

Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite sul patrimonio storico, letterario e culturale con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico.

Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i brani antologici e il classico (o classici) scelto, grazie agli strumenti critici e bibliografici acquisiti.

5. Capacità di apprendere

Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura spagnola e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.

Testi per lo studio della disciplina

Manuale di letteratura:

Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M. *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Editorial Planeta (Ariel Letras), 2020 (pp. 11-188).

Antologia:

Antología de textos literarios (a cura della docente) disponibile sulla pagina personale della docente (Si dovranno scegliere 15 brani a scelta).

Letture obbligatorie:

Bartolomé de Las Casas, *Brevissima relazione della distruzione delle Indie* (testo a fronte. trad. di F. Fiorani), Venezia, Marsilio.

Anonimo, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, qualsiasi edizione integrale.

Testo metodologico consigliato:

Navarro Durán, R., *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Editorial Planeta

(Ariel Letras).

Altri manuali consigliati per approfondimenti facoltativi:

Aa.Vv, *La letteratura spagnola*, Rizzoli, Milano.

Aa.Vv. *Storia della civiltà letteraria spagnola*, diretta da Franco Meregalli (I e II voll.), Torino, UTET.

Canavaggio J. (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel.

Rico F.(dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980- 1992; y Primeros suplementos, 9 vols., 1991-2001.

Ruiz Pérez P., *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2003

Bibliografia complementaria facoltativa:

Alonso D., *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos.

Arellano I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra.

Grilli G., *La scena originaria. Identità e classicità della letteratura spagnola*, Roma, Nuova cultura, 2010.

López Bueno B. (coord.), *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2006.

Rico F., *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, ult. ed.

Siti consigliati:

www.bibliotecacervantes.es

<https://cvc.cervantes.es/portada.htm>

Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno comunicati durante le lezioni.

Modalità di accertamento delle competenze

Esame orale (3/4 domande sulla Storia della letteratura, antologia, letture obbligatorie). L'esame si svolge in spagnolo ed è volto ad accertare le conoscenze teoriche della letteratura spagnola dalle origini fino al Settecento e la capacità di saper leggere, tradurre e commentare i brani antologici e le letture obbligatorie.

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere il contesto storico letterario e culturale, gli autori e le opere più rappresentativi, le correnti e le tendenze letterarie oggetto di studio (si vedano gli argomenti indicati) e deve dimostrare di conoscere gli strumenti e i metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere scelte.

Gli studenti dovranno portare all'esame i brani antologici scelti e le letture obbligatorie.

La valutazione è espressa in trentesimi. Il voto minimo per superare l'esame è 18/30 conferito quando le conoscenze e competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti.

Per poter accedere all'esame, bisogna fare l'iscrizione online sul sito dell'Università almeno cinque giorni prima della data dell'esame. In caso di impossibilità di effettuare la prenotazione on-line (per motivi tecnici), bisognerà contattare in tempo utile la segreteria. Soltanto i servizi di segreteria possono inserire gli studenti negli elenchi dei prenotati.

Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

<https://unikore.it/index.php/it/lingue-culture-moderne-esami/calendario-esami>

Modalità e orario di ricevimento

Giovedì alle 14.00 (Si consiglia un preavviso via mail).

Sede: ufficio accanto al Sixty-Four.