



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	Lettere (L - 10)
A.A.	2020/2021
Nominativo docente e ruolo	Salvatore Grassia Ricercatore a tempo determinato
e-mail	salvatore.grassia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Tipo di Attività	Base
Annualità	I anno (Lettere moderne); III anno (Lettere antiche)
Periodo di svolgimento	Annuale
C.F.U.	12
Nr. ore in aula	72
Nr. ore di studio autonomo	228
Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria	Non è previsto laboratorio con frequenza obbligatoria
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si consiglia di consultare il calendario delle lezioni on line
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	//
Propedeuticità	//
Obiettivi formativi	L'insegnamento ha l'obiettivo di far acquisire una solida conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalle origini al primo Cinquecento, nonché di fornire gli strumenti indispensabili per l'analisi e l'interpretazione di un testo letterario.
Contenuti del Programma	Durante la prima parte del corso (I semestre) si privilegerà in aula il momento della lettura e del commento di alcuni testi in programma, a partire dai quali si illustreranno i fondamenti della disciplina (elementi di metrica, retorica, filologia, metodologia della critica), gli snodi essenziali della storia letteraria italiana dalle origini al Trecento e i profili di Dante, Petrarca e Boccaccio. Durante la seconda parte del corso (II semestre) si illustreranno, sempre attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi in programma, gli snodi essenziali della storia letteraria italiana dal XV alla prima metà del XVI secolo, con particolare riferimento al contesto politico, alle istituzioni socio-culturali, ai modelli, ai generi e ai profili di Ariosto, Castiglione e Machiavelli.
Metodologia didattica	Lezioni frontali (con l'ausilio di strumenti informatici) ed esercitazioni di analisi testuale.
Risultati attesi	I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono: <ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Conoscenza degli autori e dei testi letterari in programma; capacità di individuare gli snodi cruciali della storia letteraria italiana dalle origini alla prima metà del XVI secolo e di metterli in relazione con il contesto politico, sociale e culturale di riferimento.2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari in programma in rapporto alla produzione letteraria dell'autore e alle questioni linguistiche e retoriche

	<p>relative al quadro storico-letterario di riferimento; capacità di individuare le peculiarità tematiche e stilistiche dei testi letterari in programma.</p> <p>3. Autonomia di giudizio (making judgements) Capacità di elaborare un giudizio autonomo sulle fondamentali questioni letterarie affrontate durante il corso e sui testi letterari in programma.</p> <p>4. Abilità comunicative (communication skills) Adeguatezza accuratezza terminologica nell'esposizione delle conoscenze acquisite; capacità di riassumere efficacemente i contenuti del corso.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di approfondire autonomamente l'analisi dei testi letterari in programma.</p>
Modalità di valutazione	<p>La prova d'esame prevede un colloquio solitamente articolato in tre/quattro domande rivolte al candidato, volte ad accertare: 1) la conoscenza degli argomenti in programma; 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato nella contestualizzazione storica degli autori e dei fenomeni letterari; 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi letterari in programma. La valutazione della prova, espressa in trentesimi, si baserà sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di sintesi; 3) correttezza e chiarezza espressiva. Per ottenere una valutazione sufficiente (soglia minima, 18/30), il candidato dovrà essere in grado di: 1) inquadrare storicamente gli autori e i fenomeni letterari in programma; 2) descrivere quantomeno i contenuti e le principali caratteristiche formali dei testi letterari in programma. La valutazione massima del colloquio (30/30 e lode) corrisponderà al pieno raggiungimento dei risultati attesi definiti secondo i descrittori di Dublino.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • G. Alfano – P. Italia – E. Russo – F. Tomasi, <i>Letteratura italiana. Dalle origini a metà Cinquecento</i>, Milano, Mondadori Università: pp. 3-7; 15-69; 76-83; 95-159; 181-228; 243-282; 331-347; 375-426; 433-450; 479-547; 567-576; 581-606; 616-629; 650-663. • Per le nozioni basilari di metrica, retorica e analisi testuale si consiglia la consultazione di R. Morabito, <i>Dimensioni della letteratura italiana</i>, Roma, Carocci: capp. 1, 2, 3, 4, 6, 9. • D. Alighieri, <i>Divina Commedia</i>, «Inferno», a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori: cc. I, V, X, XIII, XXVI. Oltre al relativo commento, è richiesta la lettura delle introduzioni ai singoli canti in programma. • F. Petrarca, <i>Canzoniere</i>, a cura di P. Vecchi Galli, Milano, BUR: 1, 2, 3, 16, 22, 23, 30, 34, 35, 52, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 134, 189, 194, 196, 197, 198, 226, 264, 268, 272, 292, 306, 360, 366. • G. Boccaccio, <i>Decameron</i>, a cura di A. Quondam, M. Fiorilla e G. Alfano, Milano, BUR: Proemio; Introduzione alla I giornata; novelle: I 1, II 4, II 5, III 1, IV 1, IV 5, IV 9, V 8, V 9, VI 1, VI 9, VII 1, VIII 3, VIII 9, IX 3, X 10. • N. Machiavelli, <i>Il Principe</i>, a cura di R. Ruggiero, Milano, BUR: Dedicata, cap. I, capp. XV-XXVI. • B. Castiglione, <i>Il Libro del Cortegiano</i>, a cura di W. Barberis, Torino, Einaudi: Dedicatoria, Libro I, Libro IV. • L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, a cura di E. Bigi e C. Zampese, Milano, BUR: cc. I, XII, XXIII (ott. 100-136), XXIV (ott. 1-14), XXXIV, XXXV (ott. 1-31).
Ricevimento studenti	<p>Lunedì, ore 12:00. Si consiglia di concordare un appuntamento tramite email e di consultare la pagina personale del docente per eventuali variazioni. È possibile fissare un appuntamento anche in un giorno diverso da quello indicato.</p>