



**UNIVERSITÀ KORE DI ENNA**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

|  |   |
|--|---|
| <b>Corso di Laurea</b>                   | <b>L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE</b>  |
| <b>A.A.</b>                              | 2020-2021   |
| <b>Docente</b>                           | Prof.ssa Silvia Antosa  |
| <b>e-mail</b>                            | silvia.antosa@unikore.it  |
| <b>S.S.D. e denominazione disciplina</b> | L-LIN 10 - Letteratura inglese I  |
| <b>Annualità</b>                         | 2° anno   |
| <b>Periodo di svolgimento</b>            | 2° semestre   |
| <b>C.F.U.</b>                            | 9 CFU (Specialisti)<br>7 CFU (Non Specialisti)  |
| <b>Nr. ore in aula</b>                   | 54 Specialisti<br>42 Non Specialisti  |
| <b>Nr. ore di studio autonomo</b>        | 171   |
| <b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>  | Si veda il calendario delle lezioni   |
| <b>Sede delle lezioni</b>                | Sede del corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne  |
| <b>Prerequisiti</b>                      | Nessuno   |
| <b>Propedeuticità</b>                    | Nessuna   |
| <b>Obiettivi formativi</b>               | <p>Il corso ha lo scopo di avviare gli studenti allo studio della letteratura inglese dalle origini fino alla Restaurazione, fornendo gli strumenti di approfondimento e di analisi testuale; consentire l'acquisizione di una conoscenza organica delle linee di sviluppo della letteratura inglese, con particolare riferimento ai generi, agli autori e ai testi più significativi del periodo che va dalla <i>Old English Literature</i> alla letteratura prodotta nella prima metà del diciassettesimo secolo. Ogni periodo preso in esame verrà presentato nelle sue coordinate generali e analizzato attraverso una scelta antologica mirata di testi ad esso peculiari per caratteristiche linguistiche, retorico-stilistiche ed epistemologiche. L'analisi dei testi in lingua costituirà un elemento fondamentale per una conoscenza diretta della letteratura e favorirà l'acquisizione ed il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti. Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese I prevedono l'elaborazione e il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva effettuata sui testi letterari presi in esame. Il corso sarà tenuto in lingua inglese.</p> |
| <b>Contenuti del Programma</b>           | <p>Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra dalle origini alla Restaurazione. Storia ed evoluzione dei generi epico, lirico, saggistico e drammatico; rappresentazione delle problematiche economiche e politiche in Inghilterra dalle origini al periodo della Restaurazione; dialettica interculturale e processi comunicativi; introduzione alle opere dei vari autori e dei testi presenti in programma. Sono previste lezioni e seminari a cura di docenti italiani ed internazionali.</p> <p>PER I NON SPECIALISTI (7CFU): gli studenti non specialisti <u>non</u> devono preparare i seguenti autori/brani: Geoffrey Chaucer, "The Wife of Bath"; Edmund Spenser, <i>The Shepheardes Calender</i>: Argument e ll. 1-19, e un autore/brano a scelta (escluso Shakespeare, obbligatorio per tutti).</p>   |
| <b>Metodologia didattica</b>             | Lezioni frontali / lavori di gruppo   |
| <b>Risultati attesi</b>                  | Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:<br><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>   |

|  |   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
|--|---|-------------------------------|------|------------------------|-------|---------------|---------|--|-----|-----------------------------------|---------|---|-----------|------------------|-------|--|-----------|--|---------|-----------------------|---------|
|  | <p>Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b><br/>Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b><br/>Capacità di dialogo (anche in lingua inglese) su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p><b>Abilità comunicative</b><br/>Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b><br/>Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| <p><b>Modalità di valutazione</b></p>  | <p>L'esame consisterà in un colloquio orale in lingua inglese sugli argomenti illustrati nel corso e presenti nel presente programma. La prova orale si dipanerà in 3-4 domande che sono volte a valutare se lo studente è in grado di dimostrare, attraverso una corretta esposizione in lingua inglese, la conoscenza del contesto storico dei periodi illustrati e la vita, l'opera e lo stile degli autori/autrici presi in esame; la capacità di leggere, tradurre in lingua italiana e analizzare criticamente i testi letterari presentati a lezione e presenti sul programma.</p> <p>La valutazione dell'esame, espressa in trentesimi, sarà ritenuta sufficiente se lo studente sarà in grado di esprimere una conoscenza di base degli argomenti richiesti, mentre sarà fornita una valutazione massima se lo studente saprà dimostrare di conoscere gli argomenti e di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p>   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| <p><b>Testi adottati</b></p>   | <p><b>1) MANUALI DI STORIA DELLA LETTERATURA: CONTESTI STORICO-LETTERARI</b></p> <p>- <i>The Norton Anthology of English Literature, Eighth edition, vol. 1.</i></p> <table data-bbox="448 1288 1444 1478"> <tr> <td>The Middle Ages (to ca. 1485)</td> <td>1-23</td> </tr> <tr> <td>Anglo-Saxon Literature</td> <td>24-25</td> </tr> <tr> <td>Mystery Plays</td> <td>406-407</td> </tr> <tr> <td>Middle English Literature in the 14<sup>th</sup> And 15<sup>th</sup> Centuries</td> <td>160</td> </tr> <tr> <td>The Sixteenth Century (1485-1603)</td> <td>485-513</td> </tr> <tr> <td>The Early Seventeenth Century (1603-1660)</td> <td>1235-1258</td> </tr> </table> <p>Oltre alla <i>Norton Anthology</i>, si <u>consiglia</u> agli studenti <u>uno tra i seguenti testi</u> per approfondire i contesti socioculturali e i movimenti letterari:</p> <p>- <b>Andrew Sanders</b>, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford, University Press, Oxford, 2000, pp. 1-273 (trad.it. a cura di Anna Anzi, <i>Storia della letteratura inglese</i>, Vol. 1: <i>Dalle origini al secolo XVIII</i>, Milano, Mondadori, 2005, capp. 1-4).</p> <p>- <b>Paolo Bertinetti</b>, (a cura di), <i>Storia della Letteratura inglese</i>. Vol. 1: <i>Dalle origini al Settecento</i>, Torino, Einaudi, 2000.</p> <p><b>2) BRANI ANTOLOGICI</b><br/>(i numeri di pagina sono riferiti alla <i>Norton Anthology</i>, Eighth Edition, voll. 1-2)</p> <table data-bbox="448 1892 1444 2051"> <tr> <td>° <i>Beowulf</i></td> <td>29-31</td> </tr> <tr> <td>The Fight with Grendel, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827</td> <td>Handout 1</td> </tr> <tr> <td>° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)</td> <td>160-162</td> </tr> <tr> <td>From Part 1: ll. 1-36</td> <td>162-163</td> </tr> </table> | The Middle Ages (to ca. 1485) | 1-23 | Anglo-Saxon Literature | 24-25 | Mystery Plays | 406-407 | Middle English Literature in the 14 <sup>th</sup> And 15 <sup>th</sup> Centuries | 160 | The Sixteenth Century (1485-1603) | 485-513 | The Early Seventeenth Century (1603-1660) | 1235-1258 | ° <i>Beowulf</i> | 29-31 | The Fight with Grendel, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827 | Handout 1 | ° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400) | 160-162 | From Part 1: ll. 1-36 | 162-163 |
| The Middle Ages (to ca. 1485)  | 1-23  |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| Anglo-Saxon Literature   | 24-25   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| Mystery Plays  | 406-407   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| Middle English Literature in the 14 <sup>th</sup> And 15 <sup>th</sup> Centuries | 160   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| The Sixteenth Century (1485-1603)  | 485-513   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| The Early Seventeenth Century (1603-1660)  | 1235-1258   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| ° <i>Beowulf</i>   | 29-31   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| The Fight with Grendel, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827                   | Handout 1   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| ° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)                         | 160-162   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |
| From Part 1: ll. 1-36  | 162-163   |                               |      |                        |       |               |         |  |     |                                   |         |   |           |                  |       |  |           |  |         |                       |         |

|  |   |
|--|---|
| ° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)                     | 213-216   |
| <i>The Canterbury Tales</i>                            | 216-218   |
| The General Prologue, ll.1-42                          | 218-220; <i>versione in inglese moderno</i> : Handout 2 |
| The Wife of Bath, ll. 447-486                          | 229-230; <i>versione in inglese moderno</i> : Handout 3 |
| ° <i>Everyman</i> (after 1485)                         | 463   |
| ll. 1-32   | 463-464   |
| ° Sir Thomas Wyatt The Elder (1503-1542)               | 592-594   |
| “My Galley”  | 597   |
| ° Edmund Spenser (1522-1599)                           | 705-707   |
| <i>The Shepheardes Calender</i>                        | 708   |
| “Argument”, ll. 1-19                                   | 708   |
| <i>Amoretti and Epithalamion</i>                       | 902-903   |
| Sonnet 75 (“One day I wrote her name upon the strand”) | 906   |
| ° Sir Philip Sydney (1554-1586)                        | 947-948   |
| From <i>Astrophil and Stella</i>                       | 975   |
| Sonnet 5   | 976   |
| ° Christopher Marlowe (1564-1593)                      | 1002-1004   |
| <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i>          | 1022-1023   |
| “The Prologue” ll. 1-28                                | 1024-1025   |
| ° William Shakespeare (1564-1616)                      | 1058-1061   |
| <i>Macbeth</i>   | Handout 4   |
| ° John Donne (1572-1631)                               | 1260-1262   |
| From <i>Songs And Sonnets</i>                          |   |
| “The Good-Morrow”                                      | 1263  |
| ° George Herbert (1593-1633)                           | 1605-1606   |
| “Easter Wings”   | 1609  |
| ° John Milton (1608-1674)                              | 1785-1789   |
| From <i>Paradise Lost</i>                              | 1830-1831   |
| Book I: “The Argument” and ll. 1-26                    | 1831-1833   |

### 3) TESTI DI APPROFONDIMENTO (OBBLIGATORI)

Agostino Lombardo, *Lettura del Macbeth*, Milano, Feltrinelli, 2010.

### 4) TESTI DI APPROFONDIMENTO (CONSIGLIATI)

Nicholas Brooke, “Introduction”, in William Shakespeare, *Macbeth*, Oxford University Press.

Michele Stanco, *La letteratura inglese dell’Umanesimo al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2016.

Angelo Marchese, *L’officina della poesia. Principi di poetica*, Milano, Mondadori, 1997.

#### Ricevimento studenti

Ogni giovedì dalle ore 11:00 alle ore 12:00 tramite piattaforma Google Meet. Si consiglia di prenotare il ricevimento tramite e-mail almeno due giorni prima.