



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2021/2022

Corso di studi in Lingue e culture moderne, classe di laurea L-11

Insegnamento	Letteratura inglese 1
CFU	8
Settore Scientifico	L-LIN 10 - Letteratura inglese I
Disciplinare	
Metodologia didattica	Lezioni frontali / lavori di gruppo
Nr. ore di aula	48
Nr. ore di studio autonomo	152
Nr. ore di laboratorio	/
Mutuazione	
Annualità	2°
Periodo di svolgimento	Secondo semestre

Docente	E-mail	Ruolo	SSD docente
Silvia Antosa	silvia.antosa@unikore.it	PA	L-LIN/10

Propedeuticità	Nessuna
Sede delle lezioni	CLIK

## Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore

Orario delle lezioni
Da calendario on line

## Obiettivi formativi

Il corso ha lo scopo di avviare gli studenti allo studio della letteratura inglese dalle origini fino alla Restaurazione, consentendo l'acquisizione di una conoscenza organica delle linee di sviluppo della letteratura inglese, con particolare riferimento ai generi, agli autori e ai testi più significativi del periodo che va dalla Old English Literature alla letteratura prodotta nella prima metà del diciassettesimo secolo. Ogni periodo preso in esame verrà presentato nelle sue coordinate generali e analizzato attraverso una scelta antologica mirata di testi ad esso peculiari per caratteristiche linguistiche, retorico-stilistiche ed epistemologiche. L'analisi dei testi in lingua costituirà un elemento fondamentale per una conoscenza diretta della letteratura e favorirà l'acquisizione ed il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti. Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese I prevedono l'elaborazione e il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente, fornendo strumenti di approfondimento critico e di analisi testuale. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva effettuata sui testi letterari presi in esame. Il corso sarà tenuto in lingua inglese.

## Contenuti del Programma

Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra dalle origini alla Restaurazione. Storia ed evoluzione dei generi epico, lirico, saggistico e drammatico; rappresentazione delle problematiche economiche e politiche in Inghilterra dalle origini al periodo della Restaurazione; dialettica interculturale e processi comunicativi; introduzione alle opere dei vari autori e dei testi presenti in programma. Sono previste lezioni e seminari a cura di docenti italiani ed internazionali.

## Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:

### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.

### Conoscenza e capacità di comprensione applicate

Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.

### Autonomia di giudizio

Capacità di dialogo (anche in lingua inglese) su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.

### Abilità comunicative

Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.

### Capacità di apprendere

Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.

## Testi per lo studio della disciplina (tutti presenti in biblioteca)

### 1) MANUALI DI STORIA DELLA LETTERATURA:

#### CONTESTI STORICO-LETTERARI

– *The Norton Anthology of English Literature*, Eighth edition, vol. 1.

The Middle Ages (to ca. 1485) 1-23

Anglo-Saxon Literature 24-25

Mystery Plays 406-407

Middle English Literature in the 14th And 15th Centuries 160

The Sixteenth Century (1485-1603) 485-513

The Early Seventeenth Century (1603-1660) 1235-1258

Oltre alla *Norton Anthology*, si consiglia agli studenti uno tra i seguenti testi per approfondire i contesti socioculturali e i movimenti letterari:

- Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, University Press, Oxford, 2000, pp. 1-273 (trad.it. a cura di Anna Anzi, *Storia della letteratura inglese*, Vol. 1: Dalle origini al secolo XVIII, Milano, Mondadori, 2005, capp. 1-4).

- Paolo Bertinetti, (a cura di), *Storia della Letteratura inglese. Vol. 1: Dalle origini al Settecento*, Torino, Einaudi, 2000.

## 2) BRANI ANTOLOGICI

I numeri di pagina relativi a brani ed autori/autrici sono dati nel programma e riferiti alla *Norton Anthology*, Eighth Edition, voll. 1-2; coloro che hanno la decima edizione della *Norton Anthology* troveranno i numeri di pagina nella bacheca di unikorefad; gli *handout* sono presenti su unikorefad.it > Lingue e culture moderne > Letteratura inglese 1 a.a.2021-2022.

◦ *Beowulf* 29-31

The Fight with Grendel, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827 Handout

◦ *Sir Gawain and the Green Knight* (ca. 1375-1400) pp. 160-162

From Part 1: ll. 37-59 p. 163

◦ Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400) pp. 213-216

*The Canterbury Tales* pp. 216-218

The Wife of Bath, ll. 447-486 pp. 229-230; versione in inglese moderno: Handout

◦ Margery Kempe (ca. 1373-1438) p. 383

From *The Book of Margery Kempe*: Handout

◦ Sir Thomas Wyatt The Elder (1503-1542) pp. 592-594

"My Galley" p. 597

◦ Edmund Spenser (1522-1599) pp. 705-707

*Amoretti and Epithalamion* pp. 902-903

Sonnet 75 ("One day I wrote her name upon the strand") p. 906

◦ Sir Philip Sidney (1554-1586) pp. 947-948

*Astrophil and Stella* p. 975

Sonnet 5 p. 976

◦ Christopher Marlowe (1564-1593) pp. 1002-1004

*The Tragical History of Doctor Faustus* pp. 1022-1023

"The Prologue" ll. 1-28 pp. 1024-1025

◦ William Shakespeare (1564-1616) pp. 1058-1061

*Macbeth* Handout

◦ John Donne (1572-1631) pp. 1260-1262

"The Good-Morrow" p. 1263

◦ John Milton (1608-1674) pp. 1785-1789

*Paradise Lost* pp. 1830-1831

Book I: ll. 1-26 pp. 1831-1833

## 3) TESTO DI APPROFONDIMENTO OBBLIGATORIO

Agostino Lombardo, *Lettura del Macbeth*, Milano, Feltrinelli, 2010.

#### 4) TESTI DI APPROFONDIMENTO (CONSIGLIATI)

Nicholas Brooke, "Introduction", in William Shakespeare, *Macbeth*, Oxford University Press (handout)

Valentina Castagna, "Margery Kempe and her Becoming 'Authoress'", *Textus. English Studies in Italy*, 2006 (handout)

Angelo Marchese, *L'officina della poesia. Principi di poetica*, Milano, Mondadori, 1997.

#### Modalità di accertamento delle competenze

L'esame consisterà in un colloquio orale in lingua inglese sugli argomenti illustrati nel corso e presenti nel presente programma. La prova orale si dipanerà in 3-4 domande che sono volte a valutare se lo studente è in grado di dimostrare, attraverso una corretta esposizione in lingua inglese, la conoscenza del contesto storico dei periodi illustrati e la vita, l'opera e lo stile degli autori/autrici presi in esame; la capacità di leggere, tradurre in lingua italiana e analizzare criticamente i testi letterari presentati a lezione e presenti sul programma. La valutazione dell'esame, espressa in trentesimi, sarà ritenuta sufficiente se lo studente sarà in grado di esprimere una conoscenza di base degli argomenti richiesti, mentre sarà fornita una valutazione massima se lo studente saprà dimostrare di conoscere gli argomenti e di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.

#### Date di esame

Si veda sul sito

#### Modalità e orario di ricevimento

Ogni giovedì dalle ore 11:00 alle ore 12:00 tramite piattaforma Google Meet. Si consiglia di prenotare il ricevimento tramite e-mail almeno due giorni prima

---

<sup>i</sup> PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).