



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2019-2020
Docente	MARIA GUGLIOTTA
e-mail	maria.gugliotta@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/03 - Letteratura francese 2
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	9
Nr. ore in aula	54
Nr.ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Mercoledì e venerdì ore 16:00-18:00
Sede delle lezioni	
Prerequisiti	Avere superato l'esame di Letteratura francese I
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	Il corso ha l'obiettivo di sviluppare adeguate conoscenze e metodologie al fine di analizzare il genere letterario romanzo. Inoltre si mira a fornire adeguate conoscenze sul genere della <i>chronique</i> e, più in generale sui rapporti tra letteratura e giornalismo in particolare nel XIX sec.
Contenuti del Programma	Panoramica generale dei principali autori e della produzione letteraria dei secoli XVIII e XIX. Evoluzione del romanzo realista dal XVIII al XIX secolo. Oggetto di approfondimento critico sarà la produzione narrativa da Prévost a Zola. Si insisterà sulla produzione teorica degli scrittori e sul dibattito letterario nei secoli in oggetto. Si approfondirà inoltre il rapporto tra letteratura e giornalismo attraverso la trattazione della produzione giornalistica di Maupassant, scrittore-giornalista. Si insisterà sulla forma breve: <i>chronique, conte, nouvelle</i> .
Metodologia didattica	Lezioni frontali, esercitazioni, laboratorio, utilizzo di documenti
Risultati attesi	<p>1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Gli studenti del corso di Letteratura francese 2 acquisiscono una spiccata capacità di comprensione del contesto storico, culturale e letterario francese dal XVIII al XIX secolo. In virtù delle letture critico-metodologiche, previste all'interno dell'insegnamento, essi possiedono un livello approfondito di capacità di elaborazione critica in riferimento a testi letterari e altre forme di espressione culturale. Gli studenti laureandi s'impossessano anche di competenze adatte alla ricerca con una certa capacità di orientamento bibliografico.</p> <p>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Grazie alle conoscenze e capacità di comprensione acquisite mediante lezioni frontali e letture guidate, gli studenti sono in grado di relazionarsi con testi letterari di altre culture e civiltà con spirito critico.</p> <p>3. Autonomia di giudizio (making judgements) Il corso offre strumenti per il reimpiego delle conoscenze e degli strumenti metodologici acquisiti individuando gli approcci critici e le soluzioni più adeguati per quel che concerne l'analisi del testo letterario e la ricerca.</p>

	<p>4. Abilità comunicative (communication skills) Lo studente approfondisce la conoscenza del francese letterario e sa condurre un'analisi del testo.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (learning skills) Gli studenti acquisiscono gli strumenti metodologici necessari per lo studio della letteratura</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Esame orale in lingua francese. Saranno presi in esame e valutati singolarmente in vista del giudizio complessivo: 1) il grado di conoscenza della storia della letteratura nel suo complesso e in rapporto a singoli autori e opere 2) la qualità dell'esposizione dei contenuti in lingua francese; 3) la capacità di tradurre e interrogare criticamente il testo. Gli studenti non frequentanti potranno contattare il docente per qualsiasi chiarimento su modalità e programma d'esame.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>1) Storia della letteratura <i>Storia europea della letteratura francese, II. Dal Settecento all'età contemporanea</i>, a cura di L. Sozzi, Torino, Einaudi, 2013, parte IV, "Il Settecento" (pp. 5-113) e parte V, "L'Ottocento" (pp. 129-226).</p> <p>In alternativa: G. Lotti, <i>La civiltà letteraria francese del Settecento</i>, Laterza, 2020</p> <p>Scaiola, <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i>, Laterza, 2019</p> <p>2) Saggi critici <i>Littérature et réalité</i>, dir. Genette et Todorov, Seuil</p> <p>Auerbach, <i>Mimesis</i>, capitolo "La cena interrotta" ;</p> <p>3) Teoria della letteratura: H. de Balzac, Avant-propos (1842) de <i>La Comédie humaine</i>; Maupassant, <i>Le roman</i> Zola, <i>Du roman</i></p> <p>3) Classici della letteratura Prévost, <i>Manon Lescaut</i> (edizione consigliata Gallimard, Folio); Balzac <i>Eugenie Grandet</i> Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (edizione consigliata Gallimard, Folio) Maupassant, <i>Pierre et Jean</i></p> <p>Testi e brani scelti da: Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i> ; Voltaire, <i>Candide</i>, cap. XXII ; Maupassant, <i>Contes et Nouvelles</i></p> <p>4) Opere riguardanti il giornalismo</p>

	Maupassant, <i>Chroniques</i>
Ricevimento studenti	Mercoledì ore 18:00