



UNIVERSITÀ KORE DI ENNA
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-10/LETTERE
A.A.	2020-2021
Docente	Prof.ssa Silvia Antosa
e-mail	silvia.antosa@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN 10 - Letteratura di lingua inglese
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	9 CFU (Specialisti)
Nr. ore in aula	54 Specialisti
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni
Sede delle lezioni	Sede del corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	<p>Il corso ha lo scopo di avviare gli studenti allo studio della letteratura inglese dalle origini fino alla Restaurazione, fornendo gli strumenti di approfondimento e di analisi testuale; consentire l'acquisizione di una conoscenza organica delle linee di sviluppo della letteratura inglese, con particolare riferimento ai generi, agli autori e ai testi più significativi del periodo che va dalla <i>Old English Literature</i> alla letteratura prodotta nella prima metà del diciassettesimo secolo. Ogni periodo preso in esame verrà presentato nelle sue coordinate generali e analizzato attraverso una scelta antologica mirata di testi ad esso peculiari per caratteristiche linguistiche, retorico-stilistiche ed epistemologiche. L'analisi dei testi in lingua costituirà un elemento fondamentale per una conoscenza diretta della letteratura e favorirà l'acquisizione ed il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti. Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura di lingua inglese prevedono l'elaborazione e il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva effettuata sui testi letterari presi in esame. Il corso sarà tenuto in lingua inglese.</p>
Contenuti del Programma	Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra dalle origini alla Restaurazione. Storia ed evoluzione dei generi epico, lirico, saggistico e drammatico; rappresentazione delle problematiche economiche e politiche in Inghilterra dalle origini al periodo della Restaurazione; dialettica interculturale e processi comunicativi; introduzione alle opere dei vari autori e dei testi presenti in programma. Sono previsti seminari.
Metodologia didattica	Lezioni frontali / lavori di gruppo
Risultati attesi	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p>Autonomia di giudizio</p>

	<p>Capacità di dialogo su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p>Capacità di apprendere</p> <p>Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>																																
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>L'esame consisterà in un colloquio orale sugli argomenti illustrati nel corso e presenti nel presente programma. La prova orale si dipanerà in 3-4 domande che sono volte a valutare se lo studente è in grado di dimostrare, attraverso una corretta esposizione, la conoscenza del contesto storico dei periodi illustrati e la vita, l'opera e lo stile degli autori/autrici presi in esame; la capacità di leggere e analizzare criticamente i testi letterari presentati a lezione e presenti sul programma.</p> <p>La valutazione dell'esame, espressa in trentesimi, sarà ritenuta sufficiente se lo studente sarà in grado di esprimere una conoscenza di base degli argomenti richiesti, mentre sarà fornita una valutazione massima se lo studente saprà dimostrare di conoscere gli argomenti e di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p>																																
<p>Testi adottati</p>	<p>1) MANUALI DI STORIA DELLA LETTERATURA: CONTESTI STORICO-LETTERARI</p> <p>- <i>The Norton Anthology of English Literature, Eighth edition, vol. 1.</i></p> <table data-bbox="448 1016 1442 1205"> <tr> <td>The Middle Ages (to ca. 1485)</td> <td>1-23</td> </tr> <tr> <td>Anglo-Saxon Literature</td> <td>24-25</td> </tr> <tr> <td>Mystery Plays</td> <td>406-407</td> </tr> <tr> <td>Middle English Literature in the 14th And 15th Centuries</td> <td>160</td> </tr> <tr> <td>The Sixteenth Century (1485-1603)</td> <td>485-513</td> </tr> <tr> <td>The Early Seventeenth Century (1603-1660)</td> <td>1235-1258</td> </tr> </table> <p>Oltre alla <i>Norton Anthology</i>, si <u>consiglia</u> agli studenti <u>uno tra i seguenti testi</u> per approfondire i contesti socioculturali e i movimenti letterari:</p> <p>- Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford, University Press, Oxford, 2000, pp. 1-273 (trad.it. a cura di Anna Anzi, <i>Storia della letteratura inglese</i>, Vol. 1: <i>Dalle origini al secolo XVIII</i>, Milano, Mondadori, 2005, capp. 1-4).</p> <p>- Paolo Bertinetti, (a cura di), <i>Storia della Letteratura inglese. Vol. 1: Dalle origini al Settecento</i>, Torino, Einaudi, 2000.</p> <p>2) BRANI ANTOLOGICI (i numeri di pagina sono riferiti alla <i>Norton Anthology</i>, Eighth Edition, voll. 1-2)</p> <table data-bbox="448 1630 1442 2024"> <tr> <td>° <i>Beowulf</i></td> <td>29-31</td> </tr> <tr> <td>The Fight with Grendel, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827</td> <td>Handout 1</td> </tr> <tr> <td>° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)</td> <td>160-162</td> </tr> <tr> <td>From Part I: ll. 1-36</td> <td>162-163</td> </tr> <tr> <td>° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)</td> <td>213-216</td> </tr> <tr> <td><i>The Canterbury Tales</i></td> <td>216-218</td> </tr> <tr> <td>The General Prologue, ll.1-42</td> <td>218-220; <i>versione in inglese moderno</i>: Handout 2</td> </tr> <tr> <td>The Wife of Bath, ll. 447-486</td> <td>229-230; <i>versione in inglese moderno</i>: Handout 3</td> </tr> <tr> <td>° <i>Everyman</i> (after 1485)</td> <td>463</td> </tr> <tr> <td>ll. 1-32</td> <td>463-464</td> </tr> </table>	The Middle Ages (to ca. 1485)	1-23	Anglo-Saxon Literature	24-25	Mystery Plays	406-407	Middle English Literature in the 14 th And 15 th Centuries	160	The Sixteenth Century (1485-1603)	485-513	The Early Seventeenth Century (1603-1660)	1235-1258	° <i>Beowulf</i>	29-31	The Fight with Grendel, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827	Handout 1	° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)	160-162	From Part I: ll. 1-36	162-163	° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)	213-216	<i>The Canterbury Tales</i>	216-218	The General Prologue, ll.1-42	218-220; <i>versione in inglese moderno</i> : Handout 2	The Wife of Bath, ll. 447-486	229-230; <i>versione in inglese moderno</i> : Handout 3	° <i>Everyman</i> (after 1485)	463	ll. 1-32	463-464
The Middle Ages (to ca. 1485)	1-23																																
Anglo-Saxon Literature	24-25																																
Mystery Plays	406-407																																
Middle English Literature in the 14 th And 15 th Centuries	160																																
The Sixteenth Century (1485-1603)	485-513																																
The Early Seventeenth Century (1603-1660)	1235-1258																																
° <i>Beowulf</i>	29-31																																
The Fight with Grendel, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827	Handout 1																																
° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)	160-162																																
From Part I: ll. 1-36	162-163																																
° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)	213-216																																
<i>The Canterbury Tales</i>	216-218																																
The General Prologue, ll.1-42	218-220; <i>versione in inglese moderno</i> : Handout 2																																
The Wife of Bath, ll. 447-486	229-230; <i>versione in inglese moderno</i> : Handout 3																																
° <i>Everyman</i> (after 1485)	463																																
ll. 1-32	463-464																																

	° Sir Thomas Wyatt The Elder (1503-1542) “My Galley”	592-594 597
	° Edmund Spenser (1522-1599) <i>The Shepheardes Calender</i> “Argument”, ll. 1-19 <i>Amoretti and Epithalamion</i> Sonnet 75 (“One day I wrote her name upon the strand”)	705-707 708 708 902-903 906
	° Sir Philip Sydney (1554-1586) From <i>Astrophil and Stella</i> Sonnet 5	947-948 975 976
	° Christopher Marlowe (1564-1593) <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i> “The Prologue” ll. 1-28	1002-1004 1022-1023 1024-1025
	° William Shakespeare (1564-1616) <i>Macbeth</i>	1058-1061 Handout 4
	° John Donne (1572-1631) From <i>Songs And Sonnets</i> “The Good-Morrow”	1260-1262 1263
	° George Herbert (1593-1633) “Easter Wings”	1605-1606 1609
	° John Milton (1608-1674) From <i>Paradise Lost</i> Book I: “The Argument” and ll. 1-26	1785-1789 1830-1831 1831-1833
	3) TESTI DI APPROFONDIMENTO (OBBLIGATORI)	
	Agostino Lombardo, <i>Lettura del Macbeth</i> , Milano, Feltrinelli, 2010.	
4) TESTI DI APPROFONDIMENTO (CONSIGLIATI)		
Nicholas Brooke, “Introduction”, in William Shakespeare, <i>Macbeth</i> , Oxford University Press.		
Michele Stanco, <i>La letteratura inglese dell’Umanesimo al Rinascimento</i> , Roma, Carocci, 2016.		
Angelo Marchese, <i>L’officina della poesia. Principi di poetica</i> , Milano, Mondadori, 1997.		
Ricevimento studenti	Ogni giovedì dalle ore 11:00 alle ore 12:00 tramite piattaforma Google Meet. Si consiglia di prenotare il ricevimento tramite e-mail almeno due giorni prima.	