



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2021/2022

Corso di studi in Lingue e Culture Moderne,

classe di laurea L-11

Insegnamento	Letteratura Cinese 1
CFU	8
Settore Scientifico Disciplinare	L-OR/21
Metodologia didattica	Lezioni frontali; presentazioni
Nr. ore di aula	48
Nr. ore di studio autonomo	152
Nr. ore di laboratorio	///
Mutuazione	///
Annualità	Corso semestrale
Periodo di svolgimento	Settembre 2021 – dicembre 2021

Docente	E-mail	Ruolo	SSD docente
Alessandro Tosco	alessandro.tosco@unikore.it	RTD	L-OR/21

Propedeuticità	///
Sede delle lezioni	Sede del Corso di Laurea

Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore
----	-----------------	---------	---------------

Orario delle lezioni

Come da calendario pubblicato sul sito del Corso di Laurea

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è la presentazione di un quadro complessivo dello sviluppo della letteratura cinese dalle origini fino alla caduta dell'impero, delineando i concetti fondamentali della tradizione culturale cinese. Il corso mira inoltre a sottolineare l'importanza di un approccio che privilegi una visione d'insieme dei fenomeni culturali, dove i generi letterari non costituiscono mondi separati, né sono espressione di valori e di visioni della realtà confinati all'interno di rigide suddivisioni temporali, ma, al contrario, operano e si contaminano in modo diacronico. Verranno inoltre evidenziati i vari nessi (storici, filosofici, religiosi, letterari, artistici, ecc.) tra fenomeni culturali diversi ma connessi, attraverso l'utilizzo di varie tipologie di risorse.

Contenuti del Programma

Il primo corso di letteratura cinese presenta lo sviluppo della letteratura dalle origini alla caduta dell'Impero (1911), e intende inquadrare i fenomeni letterari all'interno del complesso quadro storico e culturale di riferimento, al fine di delineare concetti e tematiche della produzione letteraria cinese e della classificazione dei generi letterari. A lezione verrà inoltre effettuata la traduzione commentata di alcuni testi particolarmente significativi del loro genere, la cui analisi costituisce parte integrante del corso e dell'esame.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di avere compreso e acquisito capacità di lettura, di traduzione e di analisi di tutti i testi originali affrontati a lezione.

2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze apprese collocandole nell'ambito più complesso dello studio della civiltà cinese e collegandole laddove possibile con analoghi fenomeni culturali propri del suo universo culturale di provenienza.

3. Autonomia di giudizio

Sulla base dei saperi acquisiti, lo studente dovrà essere in grado di approfondire in maniera autonoma quanto appreso, di contestualizzare le proprie conoscenze collegandole con conoscenze precedentemente acquisite e consolidate, attraverso un percorso di riflessione personale che consenta di giungere a una rielaborazione critica consapevole.

4. Abilità comunicative

Lo studente dovrà essere in grado di esprimere in modo chiaro, pertinente e compiuto le conoscenze acquisite, mostrando padronanza del linguaggio scientifico, facente parte delle competenze professionali del laureato in Lingue e Culture Moderne, con particolare riferimento alla descrizione dei vari fenomeni letterari.

5. Capacità di apprendimento

Lo studente dovrà essere in grado di perfezionare le proprie metodologie di studio e comprensione dei vari contenuti presentati durante il corso, interagendo attivamente col docente e coi compagni di studio e rafforzando una autonoma capacità critica finalizzata alla elaborazione di un modello di apprendimento personale, ritenuto funzionale ed efficiente rispetto agli obiettivi del corso.

Testi per lo studio della disciplina

Manuali di riferimento

Bertuccioli Giuliano, *La letteratura cinese*, L'Asino d'Oro, Roma, 2013.
Knight, Sabrina, *Letteratura cinese*, Hoepli, Milano, 2021.

Letture obbligatorie

Guan Hanqing, *Turbare il Cielo e commuovere la Terra: l'ingiustizia subita da Dou E*, a cura di Alessandro Tosco, Aracne, Roma, 2020.
Ts'ao Hsueh-ch'in, *Il sogno della camera rossa*, a cura di Edoarda Masi, BUR, Milano, 2008.
Wu Ch'eng-en, *Lo scimmiotto*, Adelphi, Milano, 2002.
PIU' UN VOLUME A SCELTA FRA:
Mu Ming, *Colora il mondo*, Future Fiction, Roma, 2021.
Li Kunwu, *Mia madre*, Add Editore, Torino, 2020.

Per approfondire

Chang Kang-i Sun, Stephen Owen, edited by, *The Cambridge History of Chinese Literature*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010, 2 voll.
Li Wai-Yee, Pines, Yuri, *Keywords in Chinese culture*, Chinese University Press, 2021.
Rolston, David L., *How to read the Chinese novel*, Princeton University Press, 2014.
Plaks, Andrew, *The four Masterworks of the Ming Novel: Ssu ta ch'i-shu*, Princeton University Press, 2015.

Chan Egan, Susan, Pai, Hisen-Yung, *A competition to the Story of the Stone: a chapter-by-chapter guide*, Columbia University Press, 2021.

Tang, Xianzu, *The Peony Pavillion (Second edition)*, ed. by Cyril Birch & Catherine Swatek, Indiana University Press, 2002.

Hung Sheng, *Lasting-life Palace-hall*, ed. by William Dolby, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016, (vol. 1: the play; vol. 2: appendices and endnotes).

Granet, Marcel, *Danze e leggende dell'antica Cina*, Adelphi, Milano, 2019.

Granet, Marcel, *Feste e canzoni dell'antica Cina*, Adelphi, Milano, 1990.

Rossi, Tommaso, Cristina Caterina Rambaldini, *Scopri e conosci la Cina*, Hoepli, Milano, 2021.

Ulteriori informazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

Modalità di accertamento delle competenze

L'esame consiste in una prova orale.

Al colloquio è propedeutica una verifica di scrittura composta da sei quesiti, della durata massima di cinque minuti, finalizzata a verificare la conoscenza dei caratteri dei generi letterari, delle opere e degli autori analizzati durante il corso. Durante il colloquio verranno posti quesiti finalizzati a verificare: 1) la corretta comprensione di fenomeni letterari e culturali illustrati durante il corso; 2) la capacità di orientamento nella lettura e analisi di passi in lingua originale dei testi studiati durante il corso; 3) la corretta acquisizione dei contenuti dei testi di studio o di lettura facenti parte della bibliografia obbligatoria, a corredo delle lezioni frontali. ^[1]_[SEP]

Sono considerati parte integrante del corso e dell'esame tutti i materiali consegnati in fotocopia, compresi i testi in lingua originale, relativamente alle parti affrontate durante le lezioni frontali.

Date di esame

Come da calendario pubblicato sul sito del Corso di Laurea

Modalità e orario di ricevimento

Mercoledì ore 12.00-13.00 ricevimento non laureandi, sede CLIK

Mercoledì ore 13.00-14.00 ricevimento laureandi, sede CLIK

Gli studenti sono invitati a inviare una mail al docente per concordare il ricevimento.

ⁱ PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).