



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione

Anno Accademico 2021/2022

Corso di studi in Lettere, classe di laurea L-10

Insegnamento	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
CFU	9
Settore Scientifico Disciplinare	L-FIL-LET/11
Metodologia didattica	Lezioni frontali con il supporto di strumenti e contenuti multimediali, presentazioni PowerPoint, documentari, film e narrazioni audiovisive.
Nr. ore di aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Nr. ore di laboratorio	
Mutuazione	
Annualità	II
Periodo di svolgimento	II semestre

Docente	E-mail	Ruolo <sup>i</sup>	SSD docente
Salvatore Ferlita	salvatore.ferlita@unikore.it	PA	L-FIL-LET/11

Propedeuticità	Nessuna
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

## Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore

## Orario delle lezioni

Si consiglia di consultare il calendario delle lezioni on line

## Obiettivi formativi

L'insegnamento propone una conoscenza adeguata delle problematiche principali riguardo all'esegesi e alla ricezione di alcune opere della letteratura italiana contemporanea.

## Contenuti del Programma

Gli anni Sessanta, quelli cioè del miracolo economico, del boom, delle fabbriche e delle industrie, della diffusione dei mezzi di comunicazione di massa che trasforma il cuore della società permeandone l'ideologia, hanno promesso più che mantenuto, ingrossando l'immaginario e il sistema di attese in modo parossistico, per poi far pagare senza pietà uno scotto tremendo. In termini di frustrazione, di risentimento (nei confronti della cosiddetta industria culturale soprattutto), di dilaganti idiosincrasie. Quella che fu annunciata come una "nuova cuccagna" presto si rivelò una sorta di nuovo, inquietante, girone infernale novecentesco.

A tutto questo si guarderà ma da una specola particolarissima, ossia affidandoci a quegli scrittori che hanno assorbito questa temperie agrodolce nelle loro opere adottando un punto di vista bislacco, ironico e caricaturale, deformando la realtà rappresentata sino a rasentare il delirio

visionario o la deriva surrealista e adottando una pronuncia impastata (come nel caso di Bianciardi e di Mastronardi), che passa dall'aulico al gergale con grande nonchalance, quindi snodandosi su una linea sperimentale che conduce direttamente alla rivolta contro il linguaggio convenzionale. Ma per intendere ancora meglio quella realtà italiana, sospesa in letteratura tra due cadaveri freddi, ossia la salma del neorealismo e il feto della neoavanguardia, si terrà pure conto del romanzo d'esordio di Paolo Villaggio, *Fantozzi*, costruito su una sintassi povera, frasi essenziali, scarnificate, dove però quando meno uno se l'aspetta esplose il dettato in forza di cortocircuiti fulminei, di aggettivi disseminati con sapienza spiazzante. In tal modo servendo su un piatto d'argento un lemmario di comicità che tutt'ora persiste e ci tiene compagnia. Ne verrà fuori lo spaccato patetico, disumano, irresistibile di un'Italia degli impiegati, un focus straniante sulla deriva dei colletti bianchi, degli intellettuali spompatis, sospesi tra burocrazia mostruosa e astratte velleità, continuamente alle prese con una quotidianità fatta di routine e mediocrità mascherata. Infine, i film tratti dai romanzi mostreranno meglio l'alternarsi di registri linguistici (tra "alto" e "basso"), tra comico e drammatico, che traduce icasticamente lo spaccato socio-culturale degli anni Sessanta.

#### Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione: gli studenti dovranno essere capaci di mettere a fuoco la poetica e le opere scelte dell'autore qui approfondito e di posizionarle nel loro ambito letterario di appartenenza.
2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: gli studenti dovranno essere in grado di mettere a frutto le conoscenze acquisite in merito alla lettura critica di un testo.
3. Autonomia di giudizio: gli studenti dovranno essere in grado di valutare autonomamente i prodotti letterari presi in considerazione, di formulare un giudizio sulla loro esemplarità, di gerarchizzarli anche a livello di base per poi proiettarli in una visione più generale e problematica.
4. Abilità comunicative: gli studenti dovranno essere capaci di ragguagliare sugli aspetti principali della produzione letteraria degli autori presi in esame acquisendo una terminologia adeguata.
5. Capacità di apprendimento: gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di mettere a sistema quanto appreso e proseguire lo studio letterario in modo autonomo.

#### Testi per lo studio della disciplina

Umberto Eco, *Apocalittici e integrati*: Prefazione; ALTO, MEDIO, BASSO; Cultura di massa e "livelli" di cultura; La cultura di massa sotto accusa; Cahier de doléances; Difesa della cultura di massa; Una problematica mal posta; Critica dei tre livelli; Una possibile conclusione, più alcune proposte di ricerca (pp. 3-64), Bompiani 2017;

Pier Paolo Pasolini, *Lettera luterana a Italo Calvino*, in Id., *Lettere luterane*, Garzanti 2014;

Pier Paolo Pasolini, *Ampliamento del "bozzetto" sulla rivoluzione antropologica in Italia*, in Id., *Scritti corsari*, Garzanti 2011;

Italo Calvino, *La sfida al labirinto* e *La "belle époque" inaspettata*, in Id., *Una pietra sopra*, Mondadori 2017.

**1)** Lucio Mastronardi, *Il maestro di Vigevano*, Einaudi 2016

**2)** Paolo Villaggio, *Fantozzi*, Rizzoli 2017

E un volume a scelta tra:

**3)** Luciano Bianciardi, *La vita agra*, Feltrinelli 2013

Id., *L'integrazione*, Feltrinelli 2019

Id., *Il lavoro culturale*, Feltrinelli 2021

È prevista la visione dei film:

*La vita agra* (1964), diretto da Carlo Lizzani, tratto dall'omonimo romanzo di Luciano Bianciardi;

con Ugo Tognazzi e Enzo Jannacci;

*Il maestro di Vigevano* (1963), diretto da Elio Petri, tratto dall'omonimo romanzo di Lucio Mastronardi; con Alberto Sordi;

*Fantozzi* (1975), diretto da Luciano Salce, tratto dai due bestseller di Paolo Villaggio, *Fantozzi* e *Il secondo tragico libro di Fantozzi*.

---

#### Modalità di accertamento delle competenze

Esame orale La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande, di carattere generale sull'autore approfondito e sul contesto letterario di appartenenza; di carattere specifico in merito alle opere dettagliatamente esaminate, volte ad accertare: la conoscenza degli argomenti indicati nel programma; l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; la capacità analitico-interpretativa del candidato riguardo ai testi e all'autori indicati nel programma. La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.

---

#### Date di esame

Descrivere qui.

---

#### Modalità e orario di ricevimento

Venerdì alle ore 11,30. Si ricorda ad ogni modo di consultare di volta in volta la pagina personale del docente per eventuali modifiche.

---

<sup>i</sup> PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).