



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione

Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Lettere, classe di laurea L-10

Insegnamento	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
CFU	9
Settore Scientifico Disciplinare	L-FIL-LET/11
Metodologia didattica	Lezioni frontali con il supporto di strumenti e contenuti multimediali, presentazioni PowerPoint, documentari, film e narrazioni audiovisive.
Nr. ore di aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Nr. ore di laboratorio	
Mutuazione	
Annualità	II
Periodo di svolgimento	II semestre

Docente	E-mail	Ruolo <sup>i</sup>	SSD docente
Salvatore Ferlita	salvatore.ferlita@unikore.it	PA	L-FIL-LET/11

Propedeuticità	Nessuna
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

## Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore

## Orario delle lezioni

Si consiglia di consultare il calendario delle lezioni on line

## Obiettivi formativi

L'insegnamento propone una consapevolezza adeguata delle problematiche principali riguardo all'esegesi e alla ricezione di alcune opere della letteratura italiana contemporanea.

## Contenuti del Programma

Quello tra letteratura e nevrosi è un rapporto misterioso e prolifico, che nel Novecento in Italia darà frutti abbaglianti. *La coscienza di Zeno* (1923), *La cognizione del dolore* (1938-1941) e *Il male oscuro* (1964) in tal senso rappresentano una sorta di imprescindibile retablo. Rispetto al capolavoro di Giuseppe Berto, i romanzi di Italo Svevo e di Carlo Emilio Gadda rappresentano una sorta di genealogia, un'araldica immaginifica e sanguinante. Ma tutti e tre insieme, seppur differenti per impianto narrativo e per cifra stilistica, raccontano la disarmonia dell'individuo che si esprime, di volta in volta, in un disagio più o meno profondo del soggetto in questione nei rapporti con se stesso e con l'ambiente che lo circonda. Si tratta di tre capolavori che puntellano in modo lacinante il secolo scorso e lo bucano, stagliandosi quali pietre miliari di un cammino sofferto e epifanico verso la modernità, che coincide con la discesa agli inferi, col tentativo di scendere alle

origini del proprio male.

#### Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione: gli studenti dovranno essere capaci di mettere a fuoco la poetica e le opere scelte dell'autore qui approfondito e di posizionarle nel loro ambito letterario di appartenenza.
2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: gli studenti dovranno essere in grado di mettere a frutto le conoscenze acquisite in merito alla lettura critica di un testo.
3. Autonomia di giudizio: gli studenti dovranno essere in grado di valutare autonomamente i prodotti letterari presi in considerazione, di formulare un giudizio sulla loro esemplarità, di gerarchizzarli anche a livello di base per poi proiettarli in una visione più generale e problematica.
4. Abilità comunicative: gli studenti dovranno essere capaci di ragguagliare sugli aspetti principali della produzione letteraria degli autori presi in esame acquisendo una terminologia adeguata.
5. Capacità di apprendimento: gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di mettere a sistema quanto appreso e proseguire lo studio letterario in modo autonomo.

#### Testi per lo studio della disciplina

**1) Letteratura e psicoanalisi in Italia** (a cura di Giancarlo Alfano e di Stefano Carrai), Carocci 2019: **Parte prima I contesti 1. La cultura della psicoanalisi in Italia** (di Matilde Vigneri) Psicoanalisi e letteratura: identità narrative/Breve storia della psicoanalisi in Italia; **Parte seconda Gli scrittori e la psicoanalisi 3. Trieste, gli anni della psicoanalisi** (di Stefano Carrai) Svevo e i primordi della psicoanalisi; **4. Paragrafi su Gadda e la psicoanalisi** (di Guido Lucchini) Un caso di matricidio/Gadda lettore di Freud/Fonti freudiane; **12. Nevrosi del racconto. Stile e psicoanalisi nel Male oscuro di Berto** (di Nicolò Scaffai) Le "verità" del Male oscuro/Modelli e scenari: Berto tra Gadda e Svevo/Lo stile psicoanalitico/Contro il «tocco psicoanalitico»: sogni e polemiche.

**2) Italo Svevo, La coscienza di Zeno** (a cura di Mario Lavagetto), Einaudi 2014 (un'edizione qualsiasi)

**3) Carlo Emilio Gadda, La cognizione del dolore** (a cura di Paola Italia, Giorgio Pinotti e Claudio Vela), Adelphi 2017

**4) Giuseppe Berto, Il male oscuro**, postfazione di Carlo Emilio Gadda, con un testo di Emanuele Trevi, Neri Pozza 2016

#### Modalità di accertamento delle competenze

Esame orale La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande, di carattere generale sull'autore approfondito e sul contesto letterario di appartenenza; di carattere specifico in merito alle opere dettagliatamente esaminate, volte ad accertare: la conoscenza degli argomenti indicati nel programma; l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; la capacità analitico-interpretativa del candidato riguardo ai testi e agli autori indicati nel programma. La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.

#### Date di esame

#### Modalità e orario di ricevimento

Lunedì alle ore 10,00. Si ricorda ad ogni modo di consultare di volta in volta la pagina personale del docente per eventuali modifiche.

---

<sup>i</sup> PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).