



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione

Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Lettere, classe di laurea L-10

Insegnamento	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
CFU	9
Settore Scientifico Disciplinare	L-FIL-LET/11
Metodologia didattica	Lezioni frontali con il supporto di strumenti e contenuti multimediali, presentazioni PowerPoint, documentari, film e narrazioni audiovisive.
Nr. ore di aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Nr. ore di laboratorio	
Mutuazione	
Annualità	II
Periodo di svolgimento	II semestre

Docente	E-mail	Ruolo ⁱ	SSD docente
Salvatore Ferlita	salvatore.ferlita@unikore.it	PA	L-FIL-LET/11

Propedeuticità	Nessuna
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore

Orario delle lezioni

Si consiglia di consultare il calendario delle lezioni on line

Obiettivi formativi

L'insegnamento propone una consapevolezza adeguata delle problematiche principali riguardo all'esegesi e alla ricezione di alcune opere della letteratura italiana contemporanea.

Contenuti del Programma

Quello tra letteratura e nevrosi è un rapporto misterioso e prolifico, che nel Novecento in Italia darà frutti abbaglianti. *La coscienza di Zeno* (1923), *La cognizione del dolore* (1938-1941) e *Il male oscuro* (1964) in tal senso rappresentano una sorta di imprescindibile retablo. Rispetto al capolavoro di Giuseppe Berto, i romanzi di Italo Svevo e di Carlo Emilio Gadda rappresentano una sorta di genealogia, un'araldica immaginifica e sanguinante. Ma tutti e tre insieme, seppur differenti per impianto narrativo e per cifra stilistica, raccontano la disarmonia dell'individuo che si esprime, di volta in volta, in un disagio più o meno profondo del soggetto in questione nei rapporti con se stesso e con l'ambiente che lo circonda. Si tratta di tre capolavori che puntellano in modo lacinante il secolo scorso e lo bucano, stagliandosi quali pietre miliari di un cammino sofferto e epifanico verso la modernità, che coincide con la discesa agli inferi, col tentativo di scendere alle

origini del proprio male.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione: gli studenti dovranno essere capaci di mettere a fuoco la poetica e le opere scelte dell'autore qui approfondito e di posizionarle nel loro ambito letterario di appartenenza.
2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: gli studenti dovranno essere in grado di mettere a frutto le conoscenze acquisite in merito alla lettura critica di un testo.
3. Autonomia di giudizio: gli studenti dovranno essere in grado di valutare autonomamente i prodotti letterari presi in considerazione, di formulare un giudizio sulla loro esemplarità, di gerarchizzarli anche a livello di base per poi proiettarli in una visione più generale e problematica.
4. Abilità comunicative: gli studenti dovranno essere capaci di ragguagliare sugli aspetti principali della produzione letteraria degli autori presi in esame acquisendo una terminologia adeguata.
5. Capacità di apprendimento: gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di mettere a sistema quanto appreso e proseguire lo studio letterario in modo autonomo.

Testi per lo studio della disciplina

1) Letteratura e psicoanalisi in Italia (a cura di Giancarlo Alfano e di Stefano Carrai), Carocci 2019: **Parte prima I contesti 1. La cultura della psicoanalisi in Italia** (di Matilde Vigneri) Psicoanalisi e letteratura: identità narrative/Breve storia della psicoanalisi in Italia; **Parte seconda Gli scrittori e la psicoanalisi 3. Trieste, gli anni della psicoanalisi** (di Stefano Carrai) Svevo e i primordi della psicoanalisi; **4. Paragrafi su Gadda e la psicoanalisi** (di Guido Lucchini) Un caso di matricidio/Gadda lettore di Freud/Fonti freudiane; **12. Nevrosi del racconto. Stile e psicoanalisi nel Male oscuro di Berto** (di Nicolò Scaffai) Le "verità" del Male oscuro/Modelli e scenari: Berto tra Gadda e Svevo/Lo stile psicoanalitico/Contro il «tocco psicoanalitico»: sogni e polemiche.

2) Italo Svevo, La coscienza di Zeno (a cura di Mario Lavagetto), Einaudi 2014 (un'edizione qualsiasi)

3) Carlo Emilio Gadda, La cognizione del dolore (a cura di Paola Italia, Giorgio Pinotti e Claudio Vela), Adelphi 2017

4) Giuseppe Berto, Il male oscuro, postfazione di Carlo Emilio Gadda, con un testo di Emanuele Trevi, Neri Pozza 2016

Modalità di accertamento delle competenze

Esame orale La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande, di carattere generale sull'autore approfondito e sul contesto letterario di appartenenza; di carattere specifico in merito alle opere dettagliatamente esaminate, volte ad accertare: la conoscenza degli argomenti indicati nel programma; l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; la capacità analitico-interpretativa del candidato riguardo ai testi e agli autori indicati nel programma. La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.

Date di esame

Modalità e orario di ricevimento

Lunedì alle ore 10,00. Si ricorda ad ogni modo di consultare di volta in volta la pagina personale del docente per eventuali modifiche.

ⁱ PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).