



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione

Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Lettere, classe di laurea L10

Insegnamento	Letteratura di lingua inglese
CFU	9
Settore Scientifico Disciplinare	L-LIN 10 - Letteratura inglese I
Nr. ore di aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Nr. ore di laboratorio	
Mutuazione	Letteratura inglese I
Annualità	II
Periodo di svolgimento	Secondo semestre

Docente	E-mail	Ruolo ⁱ	SSD docente
Laura Diamanti	laura.diamanti@unikore.it	RTDa	L-LIN/12 (L-LIN/10)

Propedeuticità	//
Prerequisiti	//
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione

Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni è pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:

https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb_unikore/index.php?view=easycourse&form-type=attivit&include=attivit&anno=2022&attivit%5B%5D=ECPS1117&visualizzazione_orario=cal&periodo_didattico=&date=10-02-2023&lang=it&list=&week_grid_type=-1&ar_codes=&ar_select=&col_cells=0&empty_box=0&only_grid=0&highlighted_date=0&all_events=0&faculty_group=0#

Obiettivi formativi

Il corso presenta un'introduzione al contesto storico-letterario inglese dalle origini alla Restaurazione in prospettiva sincronica e diacronica, nell'intento di favorire lo sviluppo di una consapevolezza generale su autori e generi testuali relativi al periodo trattato. Alcune opere che li rappresentano e definiscono sono altresì analizzate sotto l'aspetto linguistico, strutturale, e stilistico, al fine di stimolare la riflessione critica. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di identificare i principi tematici e stilistici che denotano gli autori e le opere della letteratura inglese considerati rispetto al periodo osservato, e di sapersi avvalere di strumenti di base per l'analisi del testo.

Contenuti del Programma

Verranno delineate le linee tematiche e stilistiche in rapporto alle dinamiche politiche ed economiche caratterizzanti la nascita e l'evoluzione di generi testuali (epico, lirico, saggistico e

drammatico) precipui del contesto storico, letterario e culturale dell'Inghilterra, dalle origini alla Restaurazione.

In riferimento al contesto storico-letterario, si indicano i seguenti contenuti estratti dal testo *The Norton Anthology of English Literature, Eighth edition, vol. 1*, New York, London: W.W. Norton & Company:

- The Middle Ages (to ca. 1485), pp. 1-23.
- Anglo-Saxon Literature, pp. 24-31.
- Anglo-Norman Literature, p. 115.
- Middle English Literature in the 14th and 15th Centuries, p. 160.
- The Sixteenth Century (1485-1603), pp. 485-513.
- The Early Seventeenth Century (1603-1660), pp. 1235-1258.

Si consiglia la lettura approfondita di almeno uno dei seguenti testi:

- Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, University Press, Oxford, 2000, pp. 1-273 (trad.it. a cura di Anna Anzi, *Storia della letteratura inglese, Vol. 1: Dalle origini al secolo XVIII*, Milano, Mondadori, 2005, (capp. 1-4).
- Paolo Bertinetti, (a cura di), *Storia della Letteratura inglese. Vol. 1: Dalle origini al Settecento*, Torino, Einaudi, 2000.

In merito agli Autori trattati nel corso (e ad alcuni estratti di brani antologici esaminati) si rimanda ai contenuti presenti nel testo *The Norton Anthology of English Literature, Eighth edition, vol. 1*, New York, London: W.W. Norton & Company:

- Beowulf, pp. 29-31: *A Note on Names*, p. 33-34; *Prologue*, pp. 34-36.
- King Alfred (849-899), pp.108-109.
- Legendary Histories of Britain, pp. 117-118: Geoffrey of Monmouth: *History of the Kings of Britain*, p. 118.
- Sir Gawain and the Green Knight (ca. 1375-1400), pp. 160-162.
- Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400) pp. 213-216: *The Canterbury Tales* pp. 216-218; *The Wife of Bath's Prologue and Tale*, pp. 256-257.
- Margery Kempe (ca. 1373-1438), p. 383: *From The Book of Margery Kempe: Book 1.1*, pp. 384-385.
- Sir Thomas Malory (ca. 1405-1471), pp. 438-439.
- Everyman (after 1485), p. 463.
- Sir Thomas More (1478-1535), pp. 518-521.
- Sir Thomas Wyatt The Elder (1503-1542), pp. 592-594.
- Edmund Spenser (1522-1599), pp. 705-708; *Amoretti and Epithalamion: From Amoretti: Sonnet 1*, pp. 902-903.
- Sir Philip Sydney (1554-1586), pp. 947-949; *The Defense of Poesy*, pp. 953-954.
- Christopher Marlowe (1564-1593), pp. 1002-1004; *Doctor Faustus*, pp. 1022-1023.
- William Shakespeare (1564-1616) pp. 1058-1061: *King Lear*, p. 1139-1142.
- John Donne (1572-1631) pp. 1260-1262: *The Good-Morrow*, pp. 1263-1264.
- John Milton (1608-1674) pp. 1785-1789: *Paradise Lost*, pp. 1830-1831.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*)

Aver acquisito una conoscenza base del contesto storico, letterario e culturale dell'Inghilterra dalle origini alla Restaurazione, in modo da essere in grado di argomentare in merito agli autori ed ai testi esaminati durante la prova orale.

2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate (*applying knowledge and understanding*)

Essere in grado di sintetizzare gli aspetti basilari caratterizzanti il periodo letterario e il contesto culturale degli autori e delle opere presi in considerazione durante il colloquio d'esame.

3. Autonomia di giudizio (*making judgements*)

Dimostrare autonomia nel gestire l'esposizione dei contenuti appresi attraverso un'analisi critica degli argomenti oggetto della prova d'esame.

4. Abilità comunicative (*communication skills*)

Saper esporre con chiarezza e in modo pertinente mostrando padronanza nell'uso del lessico e nell'argomentazione dello stile letterario degli autori del periodo considerato.

5. Capacità di apprendere (*learning skills*)

Essere in grado di organizzare il proprio studio secondo un metodo efficace nella rielaborazione e nella riflessione sui contenuti trattati, traendo vantaggio anche della partecipazione alle lezioni del corso.

Testi per lo studio della disciplina

Testo (obbligatorio) e materiali di approfondimento per prepararsi all'esame orale:

- Stephen Greenblatt, M. H. Abrams (Eds.) *The Norton Anthology of English Literature, Eighth edition, vol. 1*, New York, London: W.W. Norton & Company (si vedano i contenuti del programma).
- Per agli schemi metrici e delle figure retoriche si rimanda a fonti quali, ad esempio, il sito *britannica.com*, *2023 Encyclopædia Britannica*: <https://www.britannica.com/art/rhyme>
<https://www.britannica.com/art/figure-of-speech/The-five-major-categories>

Testi (consigliati) per approfondire la preparazione all'esame orale:

- Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, University Press, Oxford, 2000, pp. 1-273 (trad.it. a cura di Anna Anzi, *Storia della letteratura inglese, Vol. 1: Dalle origini al secolo XVIII*, Milano, Mondadori, 2005, (capp. 1-4).
- Paolo Bertinetti, (a cura di), *Storia della Letteratura inglese. Vol. 1: Dalle origini al Settecento*, Torino, Einaudi, 2000.

Modalità di accertamento delle competenze

L'esame consta di una prova orale, articolata in 3-4 domande, sui contenuti riportati nel presente programma. Lo studente dovrà essere in grado di esporre correttamente il contesto storico e letterario dei periodi trattati e di argomentare lo stile degli autori e delle relative opere che verranno considerati durante il colloquio. L'esame sarà valutato mediante voto in trentesimi e sarà ritenuto superato se lo studente mostrerà di possedere una conoscenza di base ed una autonomia di giudizio e di riflessione critica dei contenuti esposti.

Date di esame

Le date degli appelli sono pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb_unikore/index.php?view=easytest&lang=it

Modalità e orario di ricevimento

Al termine delle lezioni durante il corso nel II semestre, oppure previo appuntamento fissato via email.

ⁱ PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).