



Insegnamento	Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale
CFU	6
Settore Scientifico Disciplinare	L-OR/21
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Nr. ore di aula	36
Nr. ore di studio autonomo	114
Nr. ore di laboratorio	
Mutuazione	
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	I semestre

Docente	E-mail	Ruolo <sup>1</sup>	SSD docente
Cristiana Girolimetto	cristiana.girolimetto@unikore.it	DC	L-OR/21

Propedeuticità	
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea

#### Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore

#### Orario delle lezioni

Cfr. calendario delle lezioni pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:  
<https://unikore.it/index.php/it/lingue-culture-moderne-attivita-didattiche/calendario-lezioni>

#### Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire un quadro generale di conoscenze relative alle principali espressioni artistiche manifestatesi in Cina a partire dalla dinastia Qin (221 a.C.) fino al XXI secolo. Ogni periodo storico sarà illustrato attraverso l'esame di opere significative e particolare attenzione verrà posta sull'arte pittorica e calligrafica.

#### Contenuti del Programma

Il programma verterà sull'analisi delle principali espressioni artistiche manifestatesi in Cina dalle origini dell'impero fino al XXI secolo. Verranno presi in esame i seguenti argomenti: l'archeologia e l'arte funeraria durante le dinastie Qin e Han; la scultura buddhista in Cina; la dinastia Jin e i più antichi rotoli dipinti; la produzione artistica di epoca Sui e Tang; il linguaggio estetico e la pittura di paesaggio di epoca Song; la pittura di epoca Yuan; l'architettura imperiale, l'arte pittorica e le arti decorative durante le dinastie Ming e Qing; il realismo socialista della Repubblica Popolare con accenno agli sviluppi artistici contemporanei.

<sup>1</sup> PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).

## Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione:  
Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di lettura e comprensione delle opere maggiormente significative relative ad ogni periodo dell'evoluzione artistico-culturale cinese dalla prima dinastia imperiale alla Repubblica Popolare.
2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate:  
Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di analisi delle opere maggiormente significative e di saper applicare gli strumenti di lettura e le conoscenze acquisite collocandole nell'ambito più complesso dello studio della civiltà cinese e collegandole, laddove possibile, con analoghi fenomeni artistici e culturali propri del suo universo culturale di provenienza.
3. Autonomia di giudizio:  
Lo studente dovrà essere in grado di relazionarsi con capacità critica con opere e testi relativi alla storia dell'arte e della civiltà cinese, di approfondire in maniera autonoma quanto appreso e di contestualizzare le proprie conoscenze collegandole con conoscenze precedentemente acquisite e consolidate.
4. Abilità comunicative:  
Lo studente dovrà essere in grado di esprimere in modo chiaro, pertinente e compiuto le conoscenze acquisite, mostrando padronanza del linguaggio specifico, facente parte delle competenze professionali del laureato in Lingue e Culture Moderne.
5. Capacità di apprendere:  
Lo studente dovrà essere in grado di perfezionare le proprie metodologie di studio e comprensione dei vari contenuti presentati durante il corso, interagendo attivamente con il docente e con i compagni di studio e rafforzando una autonoma capacità critica finalizzata all'elaborazione di un modello di apprendimento personale, ma funzionale ed efficiente rispetto agli obiettivi del corso.

## Testi per lo studio della disciplina

### Materiale bibliografico obbligatorio:

Fahr-Becker, Gabriele. *Arte dell'Estremo Oriente*. Gribaudo-Könemann, 2006, pp. 62-165, 170-266.

Verdier, Fabienne. *Passeggera del silenzio. Dieci anni di iniziazione in Cina*. TEA, 2007.

### Materiale bibliografico facoltativo:

Andrews, Julia F. Shen, Kuiyi. *The Art of Modern China*. University of California Press, 2012, pp. 1-8, 221-223.

Doniselli Eramo, Isabella. *Giuseppe Castiglione. Un artista milanese nel Celeste Impero*. Luni Editrice, 2016.

Howard, Angela Falco. Li, Song. Wu, Hung. Yang, Hong. *Chinese Sculpture*, Yale University Press, 2006, pp. 49-67.

Ulteriore materiale bibliografico sarà fornito dal docente durante il corso.

## Modalità di accertamento delle competenze

Prova scritta con domande a risposta aperta. La prova, da svolgere in un'ora, sarà articolata in 3 quesiti, del valore di 10 punti ciascuno. La prova sarà superata solo se ognuno dei quesiti otterrà una valutazione di almeno 6 punti.

## Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

<https://unikore.it/index.php/it/lingue-culture-moderne-esami/calendario-esami>

---

## Modalità e orario di ricevimento

---

Lunedì 12-14, sede CLIK (prendere appuntamento via email)