



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Lettere, classe di laurea L1

Insegnamento	Archeologia Classica
CFU	09
Settore Scientifico Disciplinare	L/ANT-07
Nr. ore di aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Nr. ore di laboratorio	Nessuna
Mutuazione	No
Annualità	II
Periodo di svolgimento	Vedi orario

Docente	E-mail	Ruolo <sup>i</sup>	SSD docente
Flavia Zisa	<a href="mailto:Flavia.zisa@unikore.it">Flavia.zisa@unikore.it</a>	PA	L/ANT-07
Paolo Barresi	<a href="mailto:Paolo.barresi@unikore.it">Paolo.barresi@unikore.it</a>	PA	L/ANT-07

Propedeuticità	No
Prerequisiti	No
Sede delle lezioni	Plesso di Psicologia

Moduli			
N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore
1	Archeologia greca	Flavia Zisa	27
2	Archeologia romana	Paolo Barresi	27

**Orario delle lezioni**  
Si consiglia di consultare il calendario delle lezioni on line

**Obiettivi formativi**  
L'insegnamento intende formare gli studenti nella conoscenza dell'archeologia classica, mediante l'uso delle fonti antiche e lo studio delle più importanti opere d'arte tramandate, mediante un inquadramento nel periodo storico di appartenenza.

**Contenuti del Programma**

- Archeologia e storia dell'arte greca in architettura, scultura, ceramica: nozioni di archeologia e storia dell'arte greca dal periodo Protogeometrico all'Ellenismo. Un approfondimento sarà dedicato alla colonizzazione greca di Sicilia e a Morgantina.
- Arte romana in architettura, scultura e pittura: concezione dell'arte romana; il mondo etrusco-italico, il tempio etrusco e i rapporti con l'arte greca; l'arte medio-italica (IV-II secolo a.C.); l'arte dell'età tardo-repubblicana: il ritratto realistico, la pittura parietale, gli ordini architettonici; l'età augustea (Ara Pacis, Foro di Augusto, ritratti di Augusto); il primo periodo imperiale (ritratti imperiali, architettura di Claudio e Nerone); l'età flaviana e traianea (Colosseo, Fori Imperiali, arte trionfale); Adriano e gli Antonini (Pantheon, Villa Adriana, Colonna Antonina, ritratti imperiali); i Severi e il III secolo (architettura di Leptis Magna); il tardo antico (Arco di Costantino).

**Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)**  
I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque

descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione: lo studente conoscerà i caratteri e i monumenti principali dell'arte classica, sapendo comprendere l'importanza di collocare i contenuti studiati in un quadro cronologico-geografico di riferimento.
2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate: le conoscenze e la capacità di comprensione acquisite dallo studente saranno applicate allo studio di artefatti pertinenti alla storia dell'arte classica, interpretandone in modo corretto significato e cronologia.
3. Autonomia di giudizio: nell'individuare le principali questioni di storia dell'arte classica, lo studente si servirà utilmente delle capacità critiche maturate, unite alle conoscenze acquisite.
4. Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di trasmettere agli altri le conoscenze acquisite, argomentando e utilizzando il linguaggio proprio dell'archeologia classica.
5. Capacità di apprendere: attraverso l'esame critico degli eventi e delle fonti della storia dell'arte classica, lo studente verrà messo in grado di maturare la capacità di approfondire autonomamente i contenuti studiati.

---

#### Testi per lo studio della disciplina

- John Boardman, Storia Oxford dell'arte classica (trad. it.), Roma-Bari 2010.
- Dispense fornite dai docenti e disponibili online nei rispettivi siti docenti, eventualmente con password.

---

#### Metodi e strumenti per la didattica

Le lezioni si svolgeranno in presenza, che è fortemente consigliata, ma non obbligatoria.

Durante le lezioni, verranno affrontati tutti i contenuti del programma preannunciati nella presente scheda, stimolando nello studente, attraverso l'ausilio continuo di immagini proiettate in aula, la lettura e comprensione dinamica delle opere oggetto di esame.

Il rapporto visuale con i contenuti del programma (templi, planimetrie, ceramica, scultura, etc.) è uno degli strumenti didattici fondamentali nell'esercizio dell'insegnamento di questa disciplina, poichè favorisce nello studente un approccio concreto e non solo teorico dei temi trattati. Lo scambio di confronti e opinioni durante le lezioni, le risposte rilasciate dai docenti ai dubbi e alle domande degli studenti, completano infine il naturale percorso di confidenza e di comprensione della disciplina.

---

#### Modalità di accertamento delle competenze

La valutazione sarà effettuata esclusivamente con un colloquio orale sui contenuti indicati nel programma, durante il quale lo studente dovrà mostrare un sufficiente grado di acquisizione delle conoscenze e delle capacità indicate come risultati attesi, e dei termini tecnici principali propri alla disciplina.

---

#### Date di esame

Le date di esame saranno pubblicate sul sito web del Corso di Laurea.

---

#### Modalità e orario di ricevimento

Gli orari del ricevimento studenti sono pubblicati sulle pagine web personali dei docenti: <https://www.unikore.it/index.php/docenti>.

---

<sup>i</sup> PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).