



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

### Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

<b>Corso di Laurea</b>	<b>LETTERE (L-10)</b>
<b>A.A.</b>	2018-2019
<b>Nominativo docente e ruolo</b>	Sonia Macri (Assistant Professor)
<b>e-mail</b>	sonia.macri@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-FIL-LET/02 – Lingua e letteratura greca 2
<b>Tipo di attività</b>	A scelta
<b>Annualità</b>	/
<b>Periodo di svolgimento</b>	II semestre
<b>C.F.U.</b>	6
<b>Nr. ore in aula</b>	36
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	114
<b>Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria</b>	Non è previsto laboratorio con frequenza obbligatoria
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Come da calendario pubblicato sul sito
<b>Sede delle lezioni</b>	Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione
<b>Prerequisiti</b>	/
<b>Propedeuticità</b>	/
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso mira ad approfondire alcune linee di sviluppo dell'esperienza linguistica e letteraria dei greci, con particolare riferimento all'Età Ellenistica e Imperiale e a fornire, altresì, competenze inerenti allo studio della mitologia classica. Attraverso la lettura, in originale e in traduzione, di testimonianze particolarmente rappresentative, gli studenti saranno chiamati a interpretare i testi, applicando un metodo volto a incrociare il tradizionale approccio filologico-letterario con la prospettiva antropologica.
<b>Contenuti del Programma</b>	Le lezioni seguiranno inizialmente un'impostazione diacronica, utile a delineare una cornice storico - letteraria di riferimento entro cui inquadrare i generi, gli autori e i testi. Si esamineranno in particolare: la Koiné; l'epigramma; Callimaco; Teocrito; Polibio; Diodoro Siculo; Plutarco; Luciano; Filostrato; il romanzo. Si proseguirà con un approfondimento sulla mitografia e sullo studio della mitologia classica (strumenti, metodologie, fonti), prendendo come caso-studio il mito di Narciso e la sua fortuna nei secoli successivi all'antichità.
<b>Metodologia didattica</b>	Il percorso di studio si svolgerà in forma di lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni powerpoint. Le tematiche oggetto del corso saranno sviluppate a partire da una lettura di passi greci, sia in originale sia in traduzione, e gli studenti saranno chiamati a formulare le proprie riflessioni in merito all'interpretazione dei testi.
<b>Risultati attesi</b>	I risultati attesi, secondo i parametri europei dei Descrittori di Dublino, sono i seguenti: <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>

	<p>Si conseguirà una conoscenza approfondita dei fenomeni e degli autori più rappresentativi dell'ellenismo e dell'Età imperiale, si potenzieranno le competenze linguistiche e la capacità di traduzione.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p> <p>Si acquisirà un metodo di lettura e interpretazione delle testimonianze antiche, volto a incrociare la disamina filologico-letterario con la prospettiva antropologica e, dunque, a valorizzare (sempre partendo dalla disamina dei testi in lingua originale) i modelli di pensiero sottesi alla rappresentazione letteraria.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <p>Il percorso di studio servirà ad acquisire la capacità di orientarsi all'interno del variegato panorama della letteratura greca e a maturare un approccio critico alla lettura dei testi, fondato sull'adozione di un punto di vista quanto più possibile interno alla cultura greca antica.</p> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <p>Si conseguirà la capacità di comunicare con un linguaggio appropriato e con una visione d'insieme le tematiche sviluppate a lezione; si acquisirà, inoltre, familiarità con numerose parole di lingua greca esaminate in virtù della loro accezione semantica.</p> <p><b>Capacità d'apprendimento</b></p> <p>Si assimileranno conoscenze relative alle prospettive critiche più recenti elaborate intorno all'esperienza letteraria dei greci e competenze relative agli strumenti tradizionalmente usati per lo studio della disciplina (lessici, edizioni critiche, riviste specializzate) e agli strumenti di lavoro informatici (database di riviste specializzate, database di testi con traduzione, dizionari mitologici e iconografici on-line).</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>L'esame consiste in una prova orale volta ad accertare un livello almeno sufficiente delle seguenti conoscenze e capacità: la conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura, dei generi e degli autori d'Età ellenistica e Imperiale; la capacità di tradurre i passi greci indicati nel programma e di inquadrarli storicamente e culturalmente; la padronanza delle tematiche contenute nei saggi; la capacità di comunicare con una visione d'insieme e con proprietà di linguaggio le informazioni acquisite. La valutazione dell'esame, espressa in trentesimi, si attesterà su un minimo di 18/30 per coloro che dimostrino un livello almeno sufficiente delle competenze linguistiche (leggere e tradurre dal greco antico), del panorama storico-letterario (generi letterari e autori più rappresentativi) e delle tematiche di approfondimento (studio dei saggi critici) così come richiesto dai risultati di apprendimento attesi secondo i cinque descrittori di Dublino sopra indicati; la valutazione si estenderà fino un massimo di 30/30 con eventuale lode per coloro che dimostrino di aver raggiunto un livello eccellente dei suddetti risultati e di aver maturato autonome capacità di giudizio rispetto alle tematiche affrontate durante il corso e contenute nei testi d'esame.</p>
<b>Testi adottati</b>	<p><b>1. Storia della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G. GUIDORIZZI, <i>Letteratura greca. Da Omero al secolo VI d.C.</i>, Mondadori Università, Milano 2002 (pp. 339-495); Appendice 18, pp. 528-530.</li> </ul> <p><b>2. Testi in lingua originale (si richiede lettura, traduzione e commento):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teocrito, <i>Idilli</i>, 13.</li> <li>Luciano, <i>Dialoghi dei morti</i>, 18.</li> <li>Conone, <i>Diegeseis</i>, 24.</li> <li>Pausania, 1.30.1-2; 3.31.7-8.</li> <li>Filostrato, <i>La Pinacoteca</i>, 23.</li> <li>Plotino, <i>Enneadi</i>, 1.6.8.</li> </ul> <p><b>2. Saggi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G. GUIDORIZZI, <i>Il mito greco. Volume primo</i>, Meridiani Mondadori, Milano 2009 - studiare solo l'<i>Introduzione</i>, pp. XI-LXV.</li> <li>R. BUXTON, <i>La Grecia dell'immaginario. I contesti della mitologia</i>, La Nuova Italia, Firenze 1997 (ed. or. 1994).</li> <li>M. BETTINI – E. PELLIZER, <i>Il mito di Narciso. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi</i>, Einaudi, Torino 2003.</li> </ul>
<b>Ricevimento</b>	<p>Il ricevimento si svolgerà al termine delle ore di lezione, presso lo studio n. 42, I piano</p>