



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/- LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2018-2019
<b>Docente</b>	ARMENTANO Nicoletta
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:nicoletta.armentano@unikore.it">nicoletta.armentano@unikore.it</a>
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-LIN/03 - Letteratura francese II
<b>Annualità</b>	3° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	2° semestre
<b>C.F.U.</b>	9 CFU (specialisti); 7 CFU (non specialisti)
<b>Nr. ore in aula</b>	54
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	171
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Si veda il calendario delle lezioni pubblicato
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di laurea in Lingue e Culture Moderne
<b>Prerequisiti</b>	Buona conoscenza della Lingua francese
<b>Propedeuticità</b>	Aver superato l'esame di Letteratura francese I
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso ha come obiettivo l'insegnamento della storia della letteratura e della cultura francese dal XIX secolo all'età contemporanea attraverso la lettura antologica e l'analisi critica dei testi. Le lezioni mirano innanzitutto a fornire gli strumenti necessari a collocare autori e opere nel contesto sociale, istituzionale e culturale dell'epoca, approfondendo la diversità e l'evoluzione dei generi letterari del romanzo, della poesia e del teatro. Le problematiche affrontate durante le lezioni consentiranno allo studente di maturare una coscienza critica della produzione letteraria e utilizzare i metodi d'indagine appropriati per definire le correnti artistiche e letterarie, evidenziandone la porosità e le “aree” di intersezione. Nella lettura dei testi effettuata durante le lezioni frontali, saranno altresì indicate le metodologie d'identificazione ed analisi degli artifici retorici e delle peculiarità stilistiche degli autori studiati.</p>
<b>Contenuti del Programma</b>	<p>Di seguito sono indicati dettagliatamente gli argomenti che saranno oggetto di approfondimento durante il corso. Si precisa che alcuni autori (e le loro rispettive opere) saranno affrontati alla luce <u>d'itinerari tematici</u>, che perciò prescindano da un ordinamento cronologico:</p> <p><b>Le XIXème siècle</b> Le cadre historique, le cadre social et des idées, la dimension linguistique ; Les genres et les traits saillants de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ L'esthétique préromantique et l'éveil romantique</li><li>➤ Le formalisme en poésie et l'âge de la modernité littéraire</li><li>➤ Le Réalisme et le Naturalisme</li><li>➤ Conteurs et Nouvellistes</li><li>➤ La mouvance symboliste</li><li>➤ Décadence et fin de siècle</li></ul> <p>Les auteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mme de Staël, R. de Chateaubriand, B. Constant</li><li>– A. Lamartine A. de Vigny, A. de Musset, George Sand</li><li>– Stendhal, A. Dumas, V. Hugo</li><li>– P. Mérimée, G. de Maupassant</li><li>– Théophile Gautier, Charles Baudelaire</li><li>– Honoré de Balzac, Gustave Flaubert</li><li>– E. et J. de Goncourt, Émile Zola</li><li>– G. de Nerval, Charles Nodier</li><li>– Paul Verlaine, Arthur Rimbaud</li><li>– S. Mallarmé, Lautréamont, J.-K. Huysmans</li></ul>

	<p><b>Le XXème siècle</b>  Le cadre historique, les revers idéologiques ;  Langage et texte ;  Le monde des idées et les mouvements littéraires :  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fantaisistes, naturisme et unanimisme</li> <li>➤ La Belle Epoque, la NRF</li> <li>➤ Le Tout-Paris, la Rive droite</li> <li>➤ Néoclassicisme, Modernisme</li> <li>➤ Dadaïsme, Surréalisme et avant-gardes</li> <li>➤ Le théâtre de boulevard, de recherche, de tradition</li> <li>➤ L’Absurde, l’existentialisme et le Nouveau théâtre</li> <li>➤ Les innovateurs et le Nouveau Roman</li> <li>➤ L’OULIPO, les romanciers indépendants</li> <li>➤ La Négritude et la créolité</li> </ul> Les auteurs :  – Paul Valéry, Paul Claudel  – Marcel Proust, André Gide, Alain Fournier  – Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars  – T. Tzara, A. Breton, L. Aragon, P. Eluard, Robert Desnos  – Jean Giraudoux, Jean Anouilh  – S. Beckett, E. Ionesco, A. Adamov, Jean Genet  – A. Artaud, Jean Tardieu, Bernard-Marie Koltès  – R. Radiguet, J. Cocteau, Colette  – L.-F. Céline, F. Mauriac, A. Malraux, J. Giono  – G. Bernanos, A. de Saint-Exupéry, Victor Segalen  – Max Jacob, R. Char, J. Prévert, H. Michaux  – Saint-John Perse, Francis Ponge, Bataille  – A. Camus, J.-P. Sartre, S. de Beauvoir  – A. Robbe-Grillet, M. Butor, N. Sarraute, M. Duras  – R. Queneau, G. Perec, B. Vian  – J. Gracq, M. Yourcenar, M. Tournier  – L. S. Senghor, Aimé Césaire  – P. Chamoiseau, R. Confiant, A. Djébar, Maryse Condé</p> <p><b>Le XXIème siècle</b>  Contextualisation, orientation et tendances :  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le roman, le théâtre et la poésie contemporains</li> <li>➤ Les horizons francophones</li> </ul> Les auteurs  – J.-M. G. Le Clézio, M. NDiaye, P. Modiano, E. Orsenna  – M. Tremblay, L. Gaudé, Olivier Py  – Amin Maalouf, Albert Memmi, Ahmadou Kourouma, Dany Laferrière</p> <p>A conclusione del corso verrà proiettato il film <i>Indochine</i> (1992) di Régis Wargnier.</p>
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali/esercitazioni/laboratorio/lavori di gruppo
<b>Risultati attesi</b>	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione.</i>  Lo studente dovrà dimostrare una conoscenza globale della storia della letteratura ed essere in grado di contestualizzare gli autori e le opere affrontati durante il corso rispetto al quadro storico e culturale di riferimento.</p> <p><i>Capacità di applicare le conoscenze acquisite.</i> Capacità di lettura, traduzione, analisi critica e sintesi dei testi letterari e dei brani antologici selezionati.</p> <p><i>Autonomia di giudizio.</i> Sviluppare e dimostrare un approccio critico maturo al testo letterario, raccogliendo, selezionando e interpretando dati relativi a epoche, autori e testi affrontati. Capacità di utilizzare autonomamente gli strumenti metodologici forniti durante le lezioni operando nessi pertinenti tra i testi, i brani antologici e le letture critiche presentate dal docente.</p> <p><i>Abilità comunicative.</i> Capacità di costruire un discorso coerente, in lingua francese, intorno</p>

	<p>alle problematiche affrontate a lezione, elaborando e comunicando efficacemente anche nozioni e concetti complessi.</p> <p><i>Capacità di apprendimento.</i> Sviluppare e adottare un metodo di studio e analisi coerente con le finalità del corso. Capacità di applicare le conoscenze acquisite riguardo alla letteratura e cultura francese nell'ambito della storia della letteratura europea.</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>Esame orale in lingua francese.</p> <p>Saranno prese in esame e valutate singolarmente in vista del giudizio complessivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) il grado di conoscenza della storia della letteratura nel suo complesso e in rapporto a singoli autori e opere</li> <li>2) la capacità di analizzare ed interrogare criticamente (e stilisticamente) i testi</li> <li>3) la qualità dell'esposizione dei contenuti in lingua francese e la qualità della traduzione;</li> </ol> <p>Gli studenti non frequentanti potranno contattare il docente per qualsiasi chiarimento su modalità e programma d'esame.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti specialisti (9 cfu ) Gli studenti specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura e ai 2 saggi critici, 20 autori DIVERSI a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno 2 classici a scelta tra quelli proposti.</li> <li>• Studenti non specialisti (7 cfu ) Gli studenti non specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura e 1 saggio critico, 16 autori DIVERSI a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno 1 classico a scelta tra quelli proposti.</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	<p><b>Storia della letteratura</b> – Michel Brix, <u>Histoire de la littérature française. Voyage guidé dans les lettres du XIe au XXe siècle</u>, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014, pp. 197-355;</p> <p><b>Testi antologici</b> – Jean-Louis Boursin, <u>Anthologie de la littérature française. Textes choisis du XIe au XXe siècle</u>, Paris, Belin, 2007;</p> <p><b>Saggi critici</b> ➤ 2 saggi a scelta per gli studenti specialisti (9 cfu) e 1 per i non specialisti (7 cfu): – BARTHES R., "La mort de l'auteur", in <u>Le bruissement de la langue</u>, Editions du Seuil, 1984: pp. 61-67; – BROMBERT V., "Madame Bovary e la tragedia dei sogni", <u>I romanzi di Flaubert</u>, Il Mulino, 1989 : pp. 45-100; – DELEUZE G., <u>Proust et les signes</u>, PUF, 1976 : pp. 9-22; – LANDI M., "A une belle infidèle": de quelques <i>liaisons</i> de Baudelaire (et de leur traduction). <i>Revue italienne d'études françaises</i>, vol. 4/2014, pp. 2-17, (<a href="#">Accesso ONLINE all'editore</a>) – PELLINI P., "Thème littéraire ou topos banalisé? Quelques remarques sur le statut textuel de l'argent en régime réaliste/naturaliste", in <u>La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIXe siècle</u>, a cura di F. Spandri, Classiques Garnier, 2014 : pp. 31-50; – SPANDRI F., <u>Il romanzo Luigi Filippo</u>, in <u>Il romanzo francese dell'Ottocento</u>, a cura di Anna Maria Scaiola, Laterza, 2008 : pp. 37-69.</p> <p><b>Classici della letteratura</b> ➤ 2 classici a scelta per gli studenti specialisti (9 cfu) e 1 per i non specialisti (7 cfu), da leggere in integrale e in lingua originale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Constant, <i>Adolphe</i></li> <li>• Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i></li> <li>• V. Hugo, <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i></li> <li>• Ch. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i></li> <li>• H. de Balzac, <i>Eugénie Grandet</i></li> <li>• G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i></li> <li>• G. de Maupassant, <i>Le Horla</i></li> <li>• P. Verlaine, <i>Romances dans paroles</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> o <i>La Fugitive</i> ou <i>Albertine disparue</i> o <i>A l'Ombre des jeunes filles en fleurs</i></li> <li>• A. Gide, <i>Les faux monnayeurs</i></li> <li>• A. Breton, <i>Nadja</i></li> <li>• L.-F. Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i></li> <li>• A. Camus, <i>L'étranger</i> o <i>La Peste</i></li> <li>• J.-P. Sartre, <i>Huis clos</i></li> <li>• M. Duras, <i>L'Amant</i></li> <li>• M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i></li> <li>• R. Queneau, <i>Les Fleurs bleues</i></li> <li>• B.-M. Koltès, <i>Dans la solitude des champs de coton</i></li> <li>• A. Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i></li> <li>• M. Tremblay, <i>Les Belles-Sœurs</i></li> <li>• E. Orsenna, <i>L'Exposition coloniale</i></li> <li>• A. Djébar, <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i></li> <li>• D. Laferrière, <i>Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer</i></li> </ul>
<b>Ricevimento studenti</b>	<p>Martedì dalle ore 12:00 alle ore 13:00, previo appuntamento da concordare tramite email:  <a href="mailto:nicoletta.amentano@unikore.it">nicoletta.amentano@unikore.it</a></p>