



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	<b>2018-2019</b>
<b>Docente</b>	<b>Trinis Antonietta Messina Fajardo</b>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:trinis.messinafajardo@unikore.it">trinis.messinafajardo@unikore.it</a>
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	<b>L-LIN/05 Letteratura spagnola 2</b>
<b>Annualità</b>	<b>3° anno</b>
<b>Periodo di svolgimento</b>	<b>2° semestre</b>
<b>C.F.U.</b>	<b>9 CFU (studenti specialisti); 7 CFU (studenti no specialisti)</b>
<b>Nr. ore in aula</b>	<b>54 ore; 42 ore ore</b>
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	<b>171 ore; 133 ore</b>
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	<b>Si veda il calendario delle attività didattiche 2018-2019 - 2° semestre</b>
<b>Sede delle lezioni</b>	<b>Sede del corso di laurea</b>
<b>Prerequisiti</b>	Possedere le conoscenze letterarie e culturali e le competenze e capacità di analisi del testo letterario acquisite durante il corso di Letteratura spagnola 1.
<b>Propedeuticità</b>	Aver superato la Letteratura spagnola 1.
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Far acquisire agli studenti una conoscenza complessiva dei grandi periodi della letteratura spagnola dell'Ottocento e del Novecento.</li><li>- Far acquisire una conoscenza più specifica di determinati autori, tendenze, correnti e opere della letteratura spagnola appartenenti al periodo compreso tra il Romanticismo e il Dopoguerra.</li><li>- Guidare gli studenti verso la lettura critica di testi letterari rappresentativi in lingua originale mediante l'analisi testuale.</li><li>- Favorire il raffronto di tipo intertestuale e il confronto con altre letterature.</li><li>- Offrire gli strumenti critici, metodologici e bibliografici per un percorso di ricerca individuale.</li></ul>
<b>Contenuti del Programma</b>	<p><b>Corso generale:</b> Studio critico della storia letteraria spagnola dal Romanticismo fino al Dopoguerra. Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>El contexto histórico y social de la literatura española del siglo XIX.</i></li><li>- <i>La poesía romántica. José de Espronceda. El romanticismo tardío de Gustavo</i></li></ul>

	<p><i>Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rasgos generales del teatro romántico.</i></li> <li>- <i>Periodismo y costumbrismo. Mariano José de Larra.</i></li> <li>- <i>La novela histórica: del romanticismo al “Episodio nacional”.</i></li> <li>- <i>La literatura realista. Galdós y su generación.</i></li> <li>- <i>Introducción a la historia, cultura y sociedad del siglo XX.</i></li> <li>- <i>Modernismo y 98</i></li> <li>- <i>La poesía de principios de siglo. Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez</i></li> <li>- <i>La novela de principios de siglo. San Manuel Bueno Mártir y Miguel de Unamuno.</i></li> <li>- <i>Las vanguardias literarias. Ramón Gómez de la Serna y la greguería</i></li> <li>- <i>La Generación del 27. Federico García Lorca</i></li> <li>- <i>Literatura de Posguerra. Del tremendismo al experimentalismo. La familia de Pascual Duarte y La Colmena de Camilo José Cela. Cinco horas con Mario de Miguel Delibes</i></li> <li>- <i>Dictadura y exilio. Vida cultural y literaria durante la dictadura. Réquiem por un campesino español de Sender. El exilio como fenómeno político y fenómeno literario.</i></li> </ul> <p><b>Antología:</b> Lettura e commento di brani antologici, predisposti dalla docente, che appartenengono ad autori rappresentativi del periodo storico e letterario oggetto di studio.</p> <p><b>Lecture obligatorie</b> Gli studenti specialistici devono leggere <u>tre classici</u>, i non specialistici, <u>due classici</u>.</p>
	<p><b>Didattica frontale e lavoro di gruppo.</b> Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (Lettura, traduzione e analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo le indicazioni della docente.</p> <p><b><u>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente all’inizio del corso.</u></b></p> <p><b>L’insegnamento è impartito in lingua spagnola.</b></p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare con frequenza il sito della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni, ai programmi d’esame e ad eventuali materiali didattici di supporto.  <a href="https://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-persone/presidente-del-corso-di-studi">https://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-persone/presidente-del-corso-di-studi</a></p>
<b>Risultati attesi</b>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito i seguenti risultati di apprendimento:</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Conoscenza generale del contesto storico e letterario dall’Ottocento fino al Dopoguerra.  Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi.  Conoscenza degli strumenti e dei metodi per un’adeguata analisi dei testi e delle opere.  Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper</p>

	<p>cogliere la complessità e l'intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>          Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi letterari di diversa tipologia.          Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b>          Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie e stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale.          Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio.          Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento e di saper esporre il lavoro mediante presentazione orale in PowerPoint.</p> <p><b>Abilità comunicative</b>          Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico.          Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i brani antologici e le letture scelte, grazie agli strumenti critici e bibliografici acquisiti.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b>          Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura spagnola e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.</p>
<p><b>Modalità di valutazione</b></p>	<p><b>Colloquio orale, volto ad accertare:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le conoscenze teoriche della letteratura spagnola dal Romanticismo fino alla letteratura del Dopoguerra (contesto storico letterario, autori e opere rappresentativi, corrente e tendenze letterarie, movimenti). Si vedano gli argomenti elencati sopra.</li> <li>2. La capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare.</li> <li>3. La capacità di saper leggere, tradurre e commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i classici in lingua originale e i brani antologici scelti.</li> <li>4. Le conoscenze degli strumenti e i metodi per un'adeguata analisi dei testi e delle opere scelte.</li> </ol> <p>La valutazione è espressa in trentesimi.</p> <p>L'esame deve essere sostenuto in lingua spagnola. <u>Si terrà in considerazione l'espressione orale che dovrà essere corretta, con precisione lessicale, ordinata e coerente.</u></p> <p><b>Per accedere all'esame orale bisognerà prenotarsi entro cinque giorni dalla data prevista dell'appello.</b></p> <p><b>In caso di impossibilità di effettuare la prenotazione on-line (per motivi tecnici), bisognerà contattare <u>in tempo utile</u> la segreteria. <u>Soltanto i servizi di segreteria possono inserire gli studenti negli elenchi dei prenotati.</u></b></p>

<p><b>Testi adottati</b></p>	<p><b>Bibliografia fondamentale:</b></p> <p><b>Corso generale</b></p> <p>Per la storia della letteratura si indica il seguente manuale e del materiale predisposto dalla docente:</p> <p>⇒ Alvar C., Mainer J. C., Navarro R., <i>Breve historia de la literatura española</i>. Edición actualizada, Madrid, Alianza, ul. ed. (da pagina 471).</p> <p>⇒ <b>Materiale didattico pubblicato sulla pagina web della docente.</b></p> <p><b>Antologia:</b></p> <p>Selezione di testi (20 brani a scelta, gli studenti specialisti; 18 brani, gli studenti non specialisti).</p> <p>⇒ Materiale didattico pubblicato sulla pagina web della docente.</p> <p><b>Letture obbligatorie.</b> Scegliere tra le seguenti</p> <p>Romanzi</p> <p>⇒ Pérez Galdós B., <i>Marianela</i>, Cátedra</p> <p>⇒ Pérez Galdós B., <i>Misericordia</i>, Cátedra</p> <p>⇒ Valera, J., <i>Pepita Jiménez</i>. Cátedra</p> <p>⇒ Pardo Bazán E., <i>Cuentos de Amor</i> (II parte). Texto a fronte, Algra.</p> <p>⇒ Unamuno M. de, <i>Niebla</i> (attenzione i cap. XXV-XXXIII).</p> <p>⇒ Unamuno M. de, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, Cátedra</p> <p>⇒ Cela C. J., <i>La familia de Pascual Duarte</i>, Cátedra</p> <p>⇒ Laforet C., <i>Nada</i>. Cátedra.</p> <p>⇒ Sender, R. <i>Réquiem por un campesino español</i>, Cátedra.</p> <p>Teatro</p> <p>⇒ Pérez Galdós B., <i>Alceste</i>, Nuova Cultura.</p> <p>⇒ Unamuno M. de, <i>Fedra</i>, Bonanno editore.</p> <p>⇒ Lorca F., <i>Yerma</i>, Cátedra</p> <p>⇒ Lorca F., <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Cátedra</p> <p>Lirica</p> <p>⇒ Bécquer G. A., <i>Rimas</i>, Cátedra</p> <p>⇒ Machado A., <i>Poesías completas</i>, Espasa Calpe.</p> <p>⇒ Jiménez J. R., <i>Antología poética</i>, Cátedra.</p> <p>⇒ <i>Antología de los poetas del 27</i>, Espasa-Calpe.</p> <p><b>Bibliografia complementaria per approfondimenti (facoltativa):</b></p> <p>AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, Rizzoli, Milano.</p> <p>AA.VV. <i>Storia della civiltà letteraria spagnola. Dal Seicento fino ai nostri giorni</i>, diretta da Franco Meregalli, Torino, UTET.</p> <p>Shaw D. L., <i>Historia de la literatura española 5. El siglo XIX</i>, Barcelona, Ariel.</p> <p>Brown G. G., <i>Historia de la literatura española 6. El siglo XX</i>, Barcelona, Ariel.</p> <p>Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M., <i>Manual de literatura española</i>, Pamplona, Cénlit, 5 voll., ult.ed.</p> <p>Canavaggio J., <i>Historia de la literatura española. El siglo XX</i>. Tomo VI, Ariel.</p> <p>Gracia J., D. Rodenas Moya, <i>Derrota y restitución de la modernidad</i>,</p>
------------------------------	---

	<p>Crítica.          Grilli G., <i>Cronache del disamore. Percorsi del romanzo iberico tra il XIX e il XX secolo</i>, Roma, Aracne.          Messina Fajardo T., Privitera D. (eds.), <i>Esilio, destierro migraciones</i>, Roma, Aracne editrice.          González de Garay, Díaz Cuesta (eds.), <i>El Exilio literario de 1939. Setenta años después</i> (a cura di M.T. González de Garay y Jose Díaz Cuesta):  <a href="https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/Exilio1939/creditos.shtml">https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/Exilio1939/creditos.shtml</a></p> <p><b>Testi metodologici consigliati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Pozuelo Yvancos J. M., <i>Teoría del lenguaje literario</i>, Cátedra.</li> <li>⇒ García Barrientos, J.L., <i>Cómo se comenta un texto literario</i>, Síntesis.</li> </ul> <p><b>Siti Internet consigliabili:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ <a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a> (Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra).</li> <li>⇒ <a href="http://dialnet.unirioja.es/">http://dialnet.unirioja.es/</a> (DIALNET: Servicio de Alertas y Hemeroteca Virtual de Sumarios de Revistas Científicas Españolas).</li> </ul> <p>Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno forniti e comunicati durante le lezioni.</p>
<p><b>Ricevimento studenti</b></p>	<p><b>Giovedì alle 14:00 (CLIK). Si consiglia un preavviso tramite via e-mail.</b></p>