



**UNIVERSITÀ KORE DI ENNA**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2018-2019
<b>Docente</b>	Prof.ssa Silvia Antosa
<b>e-mail</b>	silvia.antosa@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-LIN 10 - Letteratura inglese I
<b>Annualità</b>	2° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	2° semestre
<b>C.F.U.</b>	9 CFU (Specialisti) 7 CFU (Non Specialisti)
<b>Nr. ore in aula</b>	54 Specialisti 42 Non Specialisti
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	171
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Si veda il calendario delle lezioni
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Propedeuticità</b>	Nessuna
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso ha lo scopo di avviare gli studenti allo studio della letteratura inglese dalle origini fino alla Restaurazione, fornendo gli strumenti di approfondimento e di analisi testuale; consentire l'acquisizione di una conoscenza organica delle linee di sviluppo della letteratura inglese, con particolare riferimento ai generi, agli autori e ai testi più significativi del periodo che va dalla <i>Old English Literature</i> alla letteratura prodotta nella prima metà del diciassettesimo secolo. Ogni periodo preso in esame verrà presentato nelle sue coordinate generali e analizzato attraverso una scelta antologica mirata di testi ad esso peculiari per caratteristiche linguistiche, retorico-stilistiche ed epistemologiche. L'analisi dei testi in lingua costituirà un elemento fondamentale per una conoscenza diretta della letteratura e favorirà l'acquisizione ed il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti. Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese I prevedono l'elaborazione e il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva effettuata sui testi letterari presi in esame. Il corso sarà tenuto in lingua inglese.</p>
<b>Contenuti del Programma</b>	<p>Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra dalle origini alla Restaurazione. Storia ed evoluzione dei generi epico, lirico, saggistico e drammatico; rappresentazione delle problematiche economiche e politiche in Inghilterra dalle origini al periodo della Restaurazione; dialettica interculturale e processi comunicativi; introduzione alle opere dei vari autori e dei testi presenti in programma, con un focus monografico su <i>Macbeth</i> di William Shakespeare. E' prevista la visione del film <i>Macbeth</i> di Justine Kurzel (2015).</p> <p>PER I NON SPECIALISTI (7CFU): gli studenti non specialisti <u>non</u> devono portare <i>Macbeth</i> di William Shakespeare, né il relativo testo di approfondimento (Agostino Lombardo, <i>Lettere del Macbeth</i>, Milano, Feltrinelli, 2009).</p>
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali / lavori di gruppo
<b>Risultati attesi</b>	Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità: <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>

	<p>Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Capacità di dialogo (anche in lingua inglese) su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b> Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>										
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>L'esame consisterà in un colloquio orale in lingua inglese sugli argomenti illustrati nel corso e presenti nel presente programma. La prova orale si dipanerà in 3-4 domande che sono volte a valutare se lo studente è in grado di dimostrare, attraverso una corretta esposizione in lingua inglese, la conoscenza del contesto storico dei periodi illustrati e la vita, l'opera e lo stile degli autori/autrici presi in esame; la capacità di leggere, tradurre in lingua italiana e analizzare criticamente i testi letterari presentati a lezione e presenti sul programma.</p> <p>La valutazione dell'esame, espressa in trentesimi, sarà ritenuta sufficiente se lo studente sarà in grado di esprimere una conoscenza di base degli argomenti richiesti, mentre sarà fornita una valutazione massima se lo studente saprà dimostrare di conoscere gli argomenti e di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p>										
<b>Testi adottati</b>	<p><b>1) MANUALI DI STORIA DELLA LETTERATURA</b></p> <p>- <i>The Norton Anthology of English Literature, Tenth edition, voll. A-B.</i></p> <p><b>From vol. A: The Middle Ages</b></p> <table border="0"> <tr> <td>The Middle Ages (to ca. 1485)</td> <td>3-29</td> </tr> <tr> <td>Mystery Plays</td> <td>465-67</td> </tr> <tr> <td>Middle English Literature in the 14<sup>th</sup> And 15<sup>th</sup> Centuries</td> <td>201</td> </tr> </table> <p><b>From vol. B: The Sixteenth Century and the Early Seventeenth Century</b></p> <table border="0"> <tr> <td>The Sixteenth Century (1485-1603)</td> <td>3-35</td> </tr> <tr> <td>The Early Seventeenth Century (1603-1660)</td> <td>891-919</td> </tr> </table> <p>Oltre alla <i>Norton Anthology</i>, si <u>consiglia</u> agli studenti <u>uno tra i seguenti testi</u> per approfondire i contesti socioculturali e i movimenti letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Andrew Sanders</b>, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford, University Press, Oxford, 2000, pp. 1-273 (trad.it. a cura di Anna Anzi, <i>Storia della letteratura inglese</i>, Vol. 1: <i>Dalle origini al secolo XVIII</i>, Milano, Mondadori, 2005, capp. 1-4).</li> <li>- <b>Franco Marucci</b>, <i>Storia della letteratura inglese. Dalle origini al 1625</i>, Firenze, Le Lettere, 2015.</li> <li>- <b>Paolo Bertinetti</b>, (a cura di), <i>Storia della Letteratura inglese. Vol. 1: Dalle origini al Settecento</i>, Torino, Einaudi, 2000.</li> </ul> <p><b>2) BRANI ANTOLOGICI</b> (i numeri di pagina sono riferiti alla <i>Norton Anthology</i>, 10th Edition, voll. 1-2)</p>	The Middle Ages (to ca. 1485)	3-29	Mystery Plays	465-67	Middle English Literature in the 14 <sup>th</sup> And 15 <sup>th</sup> Centuries	201	The Sixteenth Century (1485-1603)	3-35	The Early Seventeenth Century (1603-1660)	891-919
The Middle Ages (to ca. 1485)	3-29										
Mystery Plays	465-67										
Middle English Literature in the 14 <sup>th</sup> And 15 <sup>th</sup> Centuries	201										
The Sixteenth Century (1485-1603)	3-35										
The Early Seventeenth Century (1603-1660)	891-919										

**From vol. A: The Middle Ages**

° <i>Beowulf</i>	37-40
The Fight with Grendel, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827	57-59
° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)	201-2
From Part 1: ll. 1-36	204
° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)	256-59
<i>The Canterbury Tales</i>	259-61
The General Prologue, ll.1-42	261-62
° <i>Everyman</i> (after 1485)	558
ll. 1-32	463-66

**From vol. B: The Sixteenth Century and the Early Seventeenth Century**

° Sir Thomas Wyatt The Elder (1503-1542)	118-20
“My Galley”	123
° Edmund Spenser (1522-1599)	238-40
<i>The Shepheardes Calender</i>	241
“Argument”, ll. 1-19	241
From <i>Amoretti and Epithalamion</i>	486
Sonnet 75 (“One day I wrote her name upon the strand”)	490
° Sir Philip Sidney (1554-1586)	539-41
From <i>Astrophil and Stella</i>	586
Sonnet 5	587-8
° Christopher Marlowe (1564-1593)	658-9
<i>Doctor Faustus</i>	679
From <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i> : “The Prologue” ll. 1-28	680-1
° William Shakespeare (1564-1616)	718-22
<i>Sonnets</i>	722
Sonnet 18 (“Shall I compare thee to a summer's day?”)	724-5
<i>Macbeth</i>	(Dispensa a cura della docente)
° John Donne (1572-1631)	920-2
From <i>Songs And Sonnets</i>	
“The Good-Morrow”	923-4
° George Herbert (1593-1633)	1255-7
“Easter Wings”	1259
° John Milton (1608-1674)	1447-51
From <i>Paradise Lost</i>	1493-5
Book I: “The Argument” and ll. 1-26	1495-7

**3) SAGGIO CRITICO (OBBLIGATORIO)**

Agostino Lombardo, *Lecture del Macbeth*, a cura di R. Colombo, Milano, Feltrinelli, 2009.

**4) TESTI DI APPROFONDIMENTO (CONSIGLIATI)**

Michele Stanco, *La letteratura inglese dell'Umanesimo al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2016.

Angelo Marchese, *L'officina della poesia. Principi di poetica*, Milano, Mondadori, 1997.

	Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.
<b>Ricevimento studenti</b>	Martedì ore 11:00 c/o Centro Linguistico di Ateneo (CLIK). Si consiglia un preavviso tramite e-mail di almeno due giorni.