



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2018-2019
<b>Docente</b>	Rossana De Simone
<b>e-mail</b>	rossana.desimone@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	LOR/11- Archeologia e storia dell'arte musulmana
<b>Annualità</b>	3° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	1° semestre
<b>C.F.U.</b>	6
<b>Nr. ore in aula</b>	36
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	114
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Vedasi calendario delle lezioni.
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di laurea
<b>Prerequisiti</b>	Lineamenti di storia della civiltà musulmana.
<b>Propedeuticità</b>	
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza delle principali manifestazioni artistiche del mondo islamico, con particolare riferimento allo sviluppo dell'architettura in diverse aree regionali.
<b>Contenuti del Programma</b>	I. Cenni storici. L'avvento dell'Islam. Introduzione all'arte islamica. II. L'architettura: Siria. Iran. Iraq. Egitto. Spagna. Maghreb. III. La Sicilia islamica: l'emirato e il regno dei sovrani normanni. IV. Itinerario arabo-normanno di Palermo (UNESCO).
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali
<b>Risultati attesi</b>	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Acquisizione delle conoscenze necessarie e della capacità di comprendere le caratteristiche principali dell'arte musulmana in un arco temporale compreso tra il VII e il XVI secolo.</li><li>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Capacità di applicare conoscenza e comprensione delle principali caratteristiche dell'arte musulmana nel riconoscimento di monumenti e manufatti afferenti alle culture islamiche sviluppatesi tra il VII e il XIII secolo nel Medio Oriente e nel bacino del Mediterraneo meridionale e occidentale.</li><li>3. Autonomia di giudizio (making judgements) Autonomia di giudizio nella datazione di monumenti e manufatti musulmani in un arco cronologico compreso tra il VII e il XIII secolo e nel distinguere la provenienza e in un ambito geografico comprendente il Medio Oriente e il bacino del Mediterraneo meridionale e occidentale.</li><li>4. Abilità comunicative (communication skills) Acquisizione di abilità comunicare attraverso l'esposizione orale.</li><li>5. Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di apprendimento che consenta l'ampliamento delle conoscenze dell'arte musulmana senza limiti cronologici o geografici.</li></ol>
<b>Modalità di valutazione</b>	Prova orale. Il colloquio è finalizzato a verificare la capacità di rielaborazione e di riflessione, l'autonomia di giudizio dello studente in relazione ai contenuti affrontati durante il percorso di studio, tenuto conto dei risultati attesi secondo i cinque descrittori di Dublino, sopra esplicitati.
<b>Testi adottati</b>	Markus Hattstein-Peter Delius, Islam. Arte e Architettura, Koneman 2001, pp. 9-45; 64-77; 94-105; 109-114; 132-136; 146-153; 159-163; 174-181; 208-211; 218-229; 278-297.

	G. Curatola (a cura di), Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia, Milano 1993, pp. 15-37; pp. 183-193.
<b>Ricevimento studenti</b>	Gli orari del ricevimento studenti sono pubblicati sulla pagina web personale della docente: <a href="https://www.unikore.it/index.php/docenti">https://www.unikore.it/index.php/docenti</a> .