



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/- LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2018-2019
Docente	Nicoletta ARMENTANO
e-mail	
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/03 Letteratura francese I
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 (specialisti); 7(non specialisti)
Nr. ore in aula	54
Nr.ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni pubblicato
Sede delle lezioni	Sede del Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
Prerequisiti	Buona conoscenza della lingua francese
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone l'obiettivo di fornire un inquadramento della storia della letteratura e della storia della cultura francese dal Medioevo sino alla fine del XVIII secolo. Si privilegerà il commento critico di testi antologici tra i più rappresentativi. Le lezioni frontali forniranno agli studenti gli strumenti disciplinari necessari per riuscire a collocare i testi, e i relativi autori, all'interno del panorama letterario francese (osservato altresì alla luce delle sue componenti storiche, sociali ed istituzionali). Si approfondiranno le specificità e l'evoluzione dei diversi generi letterari (poesia, romanzo, teatro) e le peculiarità dei registri linguistici e stilistici osservati. La lettura espressiva, l'analisi retorica e la traduzione dei testi permetteranno di maturare uno sguardo critico e attento delle dinamiche in corso; le problematiche di volta in volta affrontate, invece, consentiranno di affinare una consapevolezza di natura più comparata delle correnti letterarie e artistiche. Perciò all'andamento lineare e diacronico del corso, si affiancheranno momenti d'indagine tematica, al fine ultimo di evidenziare porosità, intersezioni, sviluppi sincronici.</p>
Contenuti del Programma	<p>Le Moyen-Âge La littérature épique La littérature courtoise La littérature didactique La littérature réaliste L'essor du théâtre La poésie lyrique au XIIe et au XIIIe siècles La poésie lyrique au XIVe et au XVe siècles : F. Villon</p> <p>Le XVIe siècle Le renouveau de la poésie et les poètes lyonnais La Pléiade: J. Du Bellay, P. de Ronsard L'âge de F. Rabelais Les œuvres morales en prose: M. de Montaigne</p> <p>Le XVIIe siècle La poésie entre baroque et classicisme: T. de Viau, F. de Malherbe La littérature burlesque: P. Scarron Le courant précieux et la galanterie: M. de Scudéry La philosophie cartésienne, la pensée religieuse et la question janséniste Le théâtre entre baroque et classicisme: P. Corneille Les théâtres tragique et comique à l'époque classique: J. Racine, Molière</p>

	<p>Les littératures moraliste et mondaine: F. de La Rochefoucauld, Mme de Sévigné Le roman classique: Mme de la Fayette, H. d'Urfé Le crépuscule de la poésie classique: N. Boileau, J. de la Fontaine</p> <p>Le XVIIIe siècle La naissance de l'esprit nouveau: J. de la Bruyère, P. Bayle, Fénelon, B. de Fontenelle, Saint Simon L'Esprit des Lumières: le projet de l'Encyclopédie Le combat philosophique: Voltaire, Montesquieu, Diderot Remise en question du rationalisme et éclosion des genres: Rousseau Le roman de la première moitié du XVIIIe siècle: A.-R. Le Sage, Prévost, Crébillon fils Le roman libertin: C. de Laclos, D.A.F. Sade Le théâtre: Marivaux, Beaumarchais Sensibilités et atmosphères de fin de siècle: B de Saint-Pierre, A. Chénier</p> <p>Proiezione: <u>Phèdre</u> di P. Chéreau</p>
Metodologia didattica	<p>Lezioni frontali, lezioni laboratoriali, utilizzo di documenti audio e video, Power Point, mappe euristiche e <i>frises</i> cronologiche</p>
Risultati attesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Conoscenza e capacità di comprensione</u>: Dimostrare una conoscenza globale della storia della letteratura ed essere in grado di contestualizzare gli autori e le opere affrontati durante il corso rispetto al quadro storico e culturale di riferimento; 2. <u>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</u>: Dimostrare capacità di lettura, analisi, traduzione, sintesi e commento critico dei testi letterari, dei brani antologici e dei saggi selezionati; 3. <u>Autonomia di giudizio</u>: Sviluppare e dimostrare un approccio maturo al testo letterario, raccogliendo, selezionando e interpretando dati relativi ad epoche, autori e testi affrontati. Capacità di utilizzare autonomamente gli strumenti metodologici forniti a lezione operando nessi pertinenti; 4. <u>Abilità comunicative</u>: Capacità di costruire un discorso fluido e coerente in lingua francese, isolando e sviluppando le problematiche affrontate a lezione; elaborando e comunicando efficacemente concetti complessi e contenuti disciplinari adeguati; 5. <u>Capacità di apprendimento</u>: Sviluppare e adottare un metodo di studio e di analisi coerente con le finalità del corso. Capacità di applicare le conoscenze acquisite riguardo alla letteratura e cultura francese nell'ambito della storia della letteratura europea.
Modalità di valutazione	<p>Esame orale in lingua francese. Saranno prese in esame e valutate singolarmente in vista del giudizio complessivo: 1) il grado di conoscenza della storia della letteratura nel suo complesso e in rapporto a singoli autori e opere; 2) la qualità dell'esposizione dei contenuti in lingua francese; 3) la capacità di interpretare, tradurre e interrogare criticamente il testo.</p> <p>Gli studenti non frequentanti potranno contattare il docente per qualsiasi chiarimento su modalità e programma d'esame.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti specialisti (9 cfu): Gli studenti specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura e ai saggi critici, 20 autori DIVERSI a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno due classici a scelta tra quelli proposti. • Studenti non specialisti (7 cfu): Gli studenti non specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura e ai saggi critici, 16 autori DIVERSI a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno un classico a scelta tra quelli proposti.
Testi adottati	<ol style="list-style-type: none"> 1) Storia della letteratura <ul style="list-style-type: none"> – Michel Brix, <u>Histoire de la littérature française. Voyage guidé dans les lettres du XIe au XXe siècle</u>, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014; 2) Testi antologici <ul style="list-style-type: none"> – Jean-Louis Boursin, <u>Anthologie de la littérature française. Textes choisis du XIe au XXe siècle</u>, Paris, Belin, 2007 3) Saggi critici <ul style="list-style-type: none"> – 2 testi a scelta per gli studenti specialisti (9 cfu) e 1 per i non specialisti (7 cfu): <ul style="list-style-type: none"> – E. Auerbach, <u>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</u>, cap. VI, vol. 1 ; cap. I, cap. VI, vol. 2, Einaudi, 2000 : (un capitolo a scelta dello studente tra quelli

	<p>selezionati);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jan Miernowski, <u>La poétique du massacre de Rabelais à Racine</u>, in “Etudes rabelaisiennes”, t. XLVI, 2008 : pp. 7-37; - Mikhail Bakhtine, <u>L'œuvre de Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance</u>, cap. III, V, VI, Gallimard, 1970 : (un capitolo a scelta dello studente tra quelli selezionati) ; - Charles Michel, <u>Introduction à l'étude des textes</u>, cap. « Les Bérénice » Ed. Seuil, 1995 : pp. 283-294 ; - Jean Starobinski, <u>Accuser et séduire. Essais sur Jean-Jacques Rousseau</u>, cap., « L'atelier de l'iconoclaste », Gallimard, 2012 : pp. 70-99. <p>4) Classici della letteratura</p> <p>2 testi a scelta per gli studenti specialisti (9 cfu) e 1 per i non specialisti (7 cfu), da leggere in lingua originale):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chrétien de Troyes, <u>Cligès</u> - F. Villon, <u>Poésies</u> (15 poesie a scelta dello studente) - M. Scève, <u>Délie</u> - Montaigne, <u>Les Essais</u> (15 saggi a scelta dello studente) - Racine, <u>Phèdre</u> oppure <u>Iphigénie</u> oppure <u>Bérénice</u> - Molière, (1 commedia a scelta dello studente) - Corneille, <u>Le Cid</u> - Mme de la Fayette, <u>La Princesse de Clèves</u> - Prévost, <u>Manon Lescaut</u> - La Fontaine (15 favole a scelta dello studente) - Montesquieu, <u>Lettres Persanes</u> - Rousseau, <u>La nouvelle Héloïse</u> - Voltaire, <u>Candide</u> - Diderot, <u>Jacques Le Fataliste et son Maître</u> - Choderlos de Laclos, <u>Les Liaisons dangereuses</u> - Marivaux, <u>Le Paysan parvenu</u>
Ricevimento studenti	Lunedì dalle 14:00 alle 15:00 previo appuntamento da concordare sempre con il docente all'indirizzo email indicato.