



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

| | |
|--|--|
| Corso di Laurea | L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE |
| A.A. | 2017-2018 |
| Docente | Fabio La Mantia |
| e-mail | fabio.lamantia@unikore.it |
| S.S.D. e denominazione disciplina | L-FIL-LET/14 Letterature Comparete e Critica Letteraria |
| Annualità | 1° anno |
| Periodo di svolgimento | 2° semestre |
| C.F.U. | 06 |
| Nr. ore in aula | 36 |
| Nr. ore di studio autonomo | 114 |
| Giorno/i ed orario delle lezioni | Come da calendario |
| Sede delle lezioni | Sede del corso di laurea |
| Prerequisiti | Gli studenti dovranno possedere una competenza culturale di base, propedeutica a orientarsi criticamente nella storia, nelle tradizioni e nella metodologia delle Letterature comparete. Dovranno saper inoltre collocare i testi e le tematiche nel loro contesto storico e sociale. |
| Propedeuticità | Nessuna |
| Obiettivi formativi | Il corso è finalizzato al conseguimento di conoscenze specifiche per affrontare gli interrogativi fondanti lo studio e la conoscenza d'insieme delle Letterature comparete, nonché della storia, dei problemi e dei metodi della critica. |
| Contenuti del Programma | Il programma si articolerà in due fasi: a) la parte generale, con lo studio dei fondamenti teorici e metodologici della Letteratura Comparata; b) il corso monografico che si propone di indagare alcune riscritture postcoloniali de <i>La Tempesta</i> shakespeariana. La lettura e la decodificazione di questi prodotti assumerà la fisionomia di un'analisi del testo potenziata da approcci comparatistici e interdisciplinari. |
| Metodologia didattica | Lezioni frontali |
| Risultati attesi | <p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparete nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale.3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>): |

| | |
|--------------------------------|---|
| | <p>Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>):</p> <p>Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.</p> |
| Modalità di valutazione | <p><u>Esame orale</u></p> <p>La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande, volte ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma; 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma. <p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quanto le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.</p> |
| Testi adottati | <p>Parte generale: R. Bertazzoli, <i>Letteratura comparata</i>, La Scuola Brescia, (esclusa la parte antologica).</p> <p><u>Parte monografica:</u> W. Shakespeare, <i>La Tempesta</i> (si consiglia l'edizione Garzanti a cura di N. D'Agostino e A. Lombardo). A. Césaire, <i>Una Tempesta</i>, Incontri, Sassuolo 2011. S. Namjoshi, <i>Istantanee di Caliban e Sycorax</i>, Liguori, Napoli 2008,</p> <p>L. Di Michele (a cura di) <i>Shakespeare. Una Tempesta dopo l'altra</i>, Liguori, Napoli 2005. F. Fanon, <i>I dannati della terra</i>, Einaudi, Torino 2007, pp. 138-173. F. La Mantia, <i>L'identità mobile: Snapshots of Caliban</i>, in «Inverbis», Carocci, Roma 2017 pp. 183-196. F. La Mantia, <i>La quarta scena di Calibano. Riflessioni su una tempesta caraibica</i>, in «Studi Culturali», Il Mulino, Bologna 2018 (in corso di stampa) F. la Mantia, <i>L'isola della poesia</i>, in S. Antosa, A. Messina, <i>I pilastri della modernità</i>, CLUEB, Bologna, 2018 (in corso di stampa).</p> <p><u>Film:</u> La stoffa dei sogni di G. Cabiddu, 2017.</p> <p>Si consiglia la lettura di: E. De Filippo, <i>L'arte della commedia</i> (qualunque edizione).</p> <p>Eventuali dispense saranno disponibili sulla piattaforma multimediale.</p> |
| Ricevimento studenti | Mercoledì 15:30 |