



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2017-2018
<b>Docente</b>	Francesco Attruia
<b>e-mail</b>	francesco.attruia@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-LIN/03 – Letteratura francese I
<b>Annualità</b>	2° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	2° semestre
<b>C.F.U.</b>	9 (specialisti); 7 (non specialisti)
<b>Nr. ore in aula</b>	54
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	171
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Si veda il calendario delle lezioni pubblicato
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
<b>Prerequisiti</b>	Buona conoscenza della lingua francese
<b>Propedeuticità</b>	Nessuna
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso ha come obiettivo l’insegnamento della storia della letteratura e della cultura francese dal tardo Medioevo alla fine del XVIII secolo attraverso la lettura antologica e l’analisi critica dei testi. Le lezioni mirano innanzitutto a fornire gli strumenti necessari a collocare autori e opere nel contesto sociale, istituzionale e culturale dell’epoca, approfondendo la diversità e l’evoluzione dei generi letterari del romanzo, della poesia e del teatro. Le problematiche affrontate durante le lezioni consentiranno allo studente di maturare una coscienza critica della produzione letteraria e utilizzare i metodi di indagine appropriati per definire le correnti artistiche e letterarie, evidenziandone la porosità e le “aree” di intersezione. Nella lettura dei testi effettuata durante le lezioni frontali, saranno altresì indicate le metodologie di identificazione e analisi degli artifici retorici e delle peculiarità estetiche degli autori studiati.</p>
<b>Contenuti del Programma</b>	<p>Di seguito sono indicati dettagliatamente gli argomenti che saranno oggetto di approfondimento durante il corso.</p> <p><b><i>La fin du Moyen-Âge et l’essor de la modernité</i></b>  La poésie lyrique au XV<sup>e</sup> siècle. F. Villon  La littérature humaniste</p> <p><b><i>De La Renaissance à l’âge classique</i></b>  Le Règne de François I et l’âge de Rabelais  La poésie lyonnaise : M. Scève, L. Labé,  La Pléiade : J. Du Bellay, P. de Ronsard  Les œuvres morales en prose : M. de Montaigne  L’avènement de l’absolutisme royal : cadre historique, politique et social  La poésie entre baroque et classicisme : T. de Viau, F. de Malherbe  La littérature burlesque : P. Scarron  Le courant précieux et la galanterie : M. de Scudéry  La philosophie cartésienne  La pensée religieuse et la question janséniste : Pascal  Le siècle de Louis XIV et l’esthétique classique  Le théâtre à l’âge classique : Corneille, Racine, Molière  Moralistes et prédicateurs : La Rochefoucauld, Bossuet  L’essor du roman : Mme de la Fayette, H. d’Urfé</p>

	<p>Le crépuscule de la poésie classique : N. Boileau, J. de la Fontaine Anciens et Modernes : Boileau, J. de la Bruyère, Fénelon, Fontenelle</p> <p><b>Le siècle des Lumières</b> L'Esprit des Lumières : l'Encyclopédie Les philosophes : Voltaire, Montesquieu, Diderot Remise en question du rationalisme et éclosion des genres : Rousseau Le roman de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : A.-R. Le Sage, Prévost, Crébillon fils Le roman libertin : C. de Laclos, D.A.F. Sade Le roman utopique : Rétif de la Bretonne, L.-S. Mercier Le théâtre: Marivaux, Beaumarchais</p> <p>Proiezione, a conclusione del corso, del film <i>La Religieuse</i> di Guillaume Nicloux</p>
<b>Metodologia didattica</b>	lezioni frontali, laboratori, utilizzo di documenti audio e video, documenti .ppt
<b>Risultati attesi</b>	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione.</i> Lo studente dovrà dimostrare una conoscenza globale della storia della letteratura ed essere in grado di contestualizzare gli autori e le opere affrontati durante il corso rispetto al quadro storico e culturale di riferimento.</p> <p><i>Capacità di applicare le conoscenze acquisite.</i> Capacità di lettura, traduzione, sintesi e analisi critica dei testi letterari e dei brani antologici selezionati.</p> <p><i>Autonomia di giudizio.</i> Sviluppare e dimostrare un approccio critico maturo al testo letterario, raccogliendo, selezionando e interpretando dati relativi a epoche, autori e testi affrontati. Capacità di utilizzare autonomamente gli strumenti metodologici forniti durante le lezioni operando nessi pertinenti tra i testi, i brani antologici e le letture critiche presentate dal docente.</p> <p><i>Abilità comunicative.</i> Capacità di costruire un discorso coerente, in lingua francese, intorno alle problematiche affrontate a lezione, elaborando e comunicando efficacemente anche nozioni e concetti complessi.</p> <p><i>Capacità di apprendimento.</i> Sviluppare e adottare un metodo di studio e di analisi coerente con le finalità del corso. Capacità di applicare le conoscenze acquisite riguardo alla letteratura e cultura francese nell'ambito della storia della letteratura europea.</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>Esame orale in lingua francese. Saranno prese in esame e valutate singolarmente in vista del giudizio complessivo: 1) il grado di conoscenza della storia della letteratura nel suo complesso e in rapporto a singoli autori e opere 2) la qualità dell'esposizione dei contenuti in lingua francese; 3) la capacità di tradurre e interrogare criticamente il testo. <u>Gli studenti non frequentanti potranno contattare il docente per qualsiasi chiarimento su modalità e programma d'esame.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Studenti specialisti (9 cfu):</b> Gli studenti specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura e ai saggi critici, 20 autori DIVERSI a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno due classici a scelta tra quelli proposti.</li> <li>• <b>Studenti non specialisti (7 cfu):</b> Gli studenti non specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura e ai saggi critici, 16 autori DIVERSI a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno un classico a scelta tra quelli proposti.</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	<p>1) <i>Storia della letteratura</i> Michel Brix, <i>Histoire de la littérature française. Voyage guidé dans les lettres du XI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle</i>, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014, pp. 35-196.</p> <p>2) <i>Testi antologici</i> Jean-Louis Boursin, <i>Anthologie de la littérature française. Textes choisis du XI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</i>, Paris, Belin, 2007.</p>

	<p>3) <i>Saggi critici</i>  <u>2 testi a scelta per gli studenti specialisti (9 cfu) e 1 per i non specialisti (7 cfu)</u>  Sarah Bakewell, «Come vivere? Leggi molto, dimentica quasi tutto quello che hai letto e cerca di essere lento a capire», <i>Montaigne. L'arte di vivere</i>, Roma, Fazi, 2011, pp. 74-102.  Paul Bénichou, «Le parti janséniste», <i>Morales du grand siècle</i>, Paris, Gallimard, Folio Essais, pp. 149-174.  Francesco Fiorentino, «Il teatro di Luigi XIV», <i>Il teatro francese del Seicento</i>, Bari-Roma, Laterza, 2016, pp. 66-104.  Jean Starobinski, «L'atelier de l'iconoclaste», <i>Accuser et séduire. Essais sur Jean-Jacques Rousseau</i>, Paris, Gallimard, 2012, pp. 70-99.</p> <p>4) <i>Classici della letteratura</i>  <u>2 testi a scelta per gli studenti specialisti (9 cfu) e 1 per i non specialisti (7 cfu), da leggere in lingua francese)</u></p> <p>F. Villon, <i>Poésies</i> (15 poesie a scelta dello studente)  M. Scève, <i>Délie</i>  Montaigne, <i>Les Essais</i> (15 saggi a scelta dello studente)  Racine, <i>Iphigénie</i> oppure <i>Phèdre</i>  Molière, <i>L'École des femmes</i>  Corneille, <i>Le Cid</i>  Mme de la Fayette : <i>La Princesse de Clèves</i>  Abbé Prévost : <i>Manon Lescaut</i>  Montesquieu, <i>Lettres Persanes</i>  Rousseau, <i>Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues</i>  Voltaire, <i>Zaïre</i>  Diderot, <i>La Religieuse</i>  Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>  A. Chénier, <i>Poésies</i> (15 poesie a scelta dello studente)</p>
<b>Ricevimento studenti</b>	<p>Giovedì dalle 12:00 alle 14:00 previo appuntamento da concordare per email all'indirizzo:  <a href="mailto:francesco.attruia@unikore.it">francesco.attruia@unikore.it</a></p>