



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2017-2018
Docente	Francesco Attruia
e-mail	francesco.attruia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/03 – Letteratura francese II
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	9 (specialisti); 7 (non specialisti)
Nr. ore in aula	54
Nr.ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni pubblicato
Sede delle lezioni	Sede del Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
Prerequisiti	Buona conoscenza della lingua francese
Propedeuticità	Aver superato gli esami di letteratura francese I
Obiettivi formativi	<p>Il corso ha come obiettivo l'insegnamento della storia della letteratura e della cultura francese dal XIX secolo all'età contemporanea attraverso la lettura antologica e l'analisi critica dei testi. Le lezioni mirano innanzitutto a fornire gli strumenti necessari a collocare autori e opere nel contesto sociale, istituzionale e culturale dell'epoca, approfondendo la diversità e l'evoluzione dei generi letterari del romanzo, della poesia e del teatro. Le problematiche affrontate durante le lezioni consentiranno allo studente di maturare una coscienza critica della produzione letteraria e utilizzare i metodi di indagine appropriati per definire le correnti artistiche e letterarie, evidenziandone la porosità e le “aree” di intersezione. Nella lettura dei testi effettuata durante le lezioni frontali, saranno altresì indicate le metodologie di identificazione e analisi degli artifici retorici e delle peculiarità estetiche degli autori studiati.</p>
Contenuti del Programma	<p>Di seguito sono indicati dettagliatamente gli argomenti che saranno oggetto di approfondimento durante il corso.</p> <p><i>Préromantisme et Romantisme au XIX^e siècle</i> Repères historiques et sociopolitiques Les genres et les traits saillants de l'esthétique romantique Première génération de romantiques : Chateaubriand, Mme de Staël, B. Constant, Stendhal Le roman historique : Stendhal, A. Dumas Le théâtre romantique : V. Hugo, A. de Vigny, A. de Musset Le récit fantastique : P. Mérimée, Th. Gautier, H. de Balzac, G. de Maupassant. La modernité littéraire : H. de Balzac, G. Flaubert, Ch. Baudelaire Réalisme et Naturalisme : E. et J. de Goncourt, É. Zola, G. de Maupassant, J.-K. Huysmans Dimensions oniriques et surnaturelles : G. de Nerval, Ch. Nodier, B. D'Aureville, V. de L'Isle-Adam Tendances symbolistes : P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé, Lautréamont, J. Laforgue.</p> <p><i>XX^e et XXI^e siècle : de la crise du roman à aujourd'hui</i> La littérature de la Belle Époque La poésie entre réalisme et transcendance : Ch. Péguy et P. Claudel Derniers feux du symbolisme : P. Valéry, V. Larbaud, B. Cendrars Modernismes et avant-gardes littéraires : G. Apollinaire, T. Tzara, A. Breton, L. Aragon, P. Eluard, R. Caillois. Les surréalistes dissidents : G. Bataille, A. Artaud, R. Char</p>

	<p>La crise du roman et les innovateurs : J. Rivière, M. Proust, A. Gide Le récit poétique : A. Fournier, J. Cocteau, F. Giraudoux, R. Radiguet, Colette Crise des consciences : L.-F. Céline, F. Mauriac, A. Malraux, J. Giono, G. Bernanos L'existentialisme : A. Camus, J.-P. Sartre, S. de Beauvoir Le Nouveau Roman : A. Robbe-Grillet, M. Butor, N. Sarraute, M. Duras Le nouveau théâtre : S. Beckett, E. Ionesco, A. Adamov L'Oulipo : R. Roussel, R. Queneau, G. Perec, B. Vian Les romanciers indépendants : J. Gracq, M. Yourcenar, M. Tournier Le roman et le théâtre contemporains : J.-M. G. Le Clézio, Y. Queffelec, A. Nothomb, A. Ernaux, P. Modiano, I. Nemirowski, B.-M. Koltès Horizons francophones : M. Tremblay, P. Chamoiseau, J. Harpman, A. Djébar</p> <p>Proiezione, a conclusione del corso, del film <i>Thérèse Desqueyroux</i> di Claude Miller</p>
Metodologia didattica	lezioni frontali, laboratori, utilizzo di documenti audio e video, documenti .ppt
Risultati attesi	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione.</i> Lo studente dovrà dimostrare una conoscenza globale della storia della letteratura ed essere in grado di contestualizzare gli autori e le opere affrontati durante il corso rispetto al quadro storico e culturale di riferimento.</p> <p><i>Capacità di applicare le conoscenze acquisite.</i> Capacità di lettura, traduzione, sintesi e analisi critica dei testi letterari e dei brani antologici selezionati.</p> <p><i>Autonomia di giudizio.</i> Sviluppare e dimostrare un approccio critico maturo al testo letterario, raccogliendo, selezionando e interpretando dati relativi a epoche, autori e testi affrontati. Capacità di utilizzare autonomamente gli strumenti metodologici forniti durante le lezioni operando nessi pertinenti tra i testi, i brani antologici e le letture critiche presentate dal docente.</p> <p><i>Abilità comunicative.</i> Capacità di costruire un discorso coerente, in lingua francese, intorno alle problematiche affrontate a lezione, elaborando e comunicando efficacemente anche nozioni e concetti complessi.</p> <p><i>Capacità di apprendimento.</i> Sviluppare e adottare un metodo di studio e analisi coerente con le finalità del corso. Capacità di applicare le conoscenze acquisite riguardo alla letteratura e cultura francese nell'ambito della storia della letteratura europea.</p>
Modalità di valutazione	<p>Esame orale in lingua francese. Saranno prese in esame e valutate singolarmente in vista del giudizio complessivo: 1) il grado di conoscenza della storia della letteratura nel suo complesso e in rapporto a singoli autori e opere 2) la qualità dell'esposizione dei contenuti in lingua francese; 3) la capacità di tradurre e interrogare criticamente il testo. <u>Gli studenti non frequentanti potranno contattare il docente per qualsiasi chiarimento su modalità e programma d'esame.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti specialisti (9 cfu): Gli studenti specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura e ai saggi critici, 20 autori DIVERSI a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno due classici a scelta tra quelli proposti. • Studenti non specialisti (7 cfu): Gli studenti non specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura e ai saggi critici, 16 autori DIVERSI a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno un classico a scelta tra quelli proposti.
Testi adottati	<p>1) <i>Storia della letteratura</i> Michel Brix, <i>Histoire de la littérature française. Voyage guidé dans les lettres du XI^e au XX^e siècle</i>, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014, pp. 196-355.</p> <p>2) <i>Testi antologici</i> Jean-Louis Boursin, <i>Anthologie de la littérature française. Textes choisis du XI^e au XXI^e siècle</i>, Paris, Belin, 2007.</p>

	<p>3) <i>Saggi critici</i> <u>2 testi a scelta per gli studenti specialisti (9 cfu) e 1 per i non specialisti (7 cfu)</u> Francesco Spandri, «Il romanzo Luigi Filippo» in Anna Maria Scaiola, <i>Il romanzo francese dell'Ottocento</i>, Bari-Roma, Laterza, 2008, pp. 37-60. Victor Brombert, «Madame Bovary e la tragedia dei sogni», <i>I romanzi di Flaubert</i>, Bologna, Il Mulino, 1989, pp. 45-100. Pierre Bayard, «Devenir fou », <i>Maupassant juste avant Freud</i>, Paris, Minuit, pp. 201-216. Gilles Deleuze, <i>Proust et les signes</i>, Paris, PUF, 1976, pp. 9-22.</p> <p>4) <i>Classici della letteratura</i> <u>2 testi a scelta per gli studenti specialisti (9 cfu) e 1 per i non specialisti (7 cfu), da leggere in lingua francese)</u> V. Hugo, <i>Lucrèce Borgia</i> P. Mérimée, <i>la Vénus d'Ille</i> H. de Balzac, <i>Le Père Goriot</i> G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> E. et J. de Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> G. Apollinaire, <i>Alcools</i> M. Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> A. Gide, <i>Les faux monnayeurs</i> R. Caillois, <i>Ponce Pilate</i> F. Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> M. Duras, <i>Le ravissement de Lol V. Stein</i> M. Yourcenar, <i>L'Œuvre au noir</i> B.-M. Koltès, <i>Dans la solitude des champs de coton</i> Y. Queffelec, <i>Les noces barbares</i> A. Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> M. Tremblay, <i>Les Belles-Sœurs</i></p>
Ricevimento studenti	Giovedì dalle 12:00 alle 14:00 previo appuntamento da concordare per email all'indirizzo: francesco.attruia@unikore.it