



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/- LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2017-2018
Docente	Rossana De Simone
e-mail	rossana.desimone@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	LOR/11- Archeologia e storia dell'arte musulmana
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	6
Nr. ore in aula	36
Nr.ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Vedasi calendario delle lezioni.
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea.
Prerequisiti	Lineamenti di storia della civiltà musulmana.
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	Conoscenza delle principali manifestazioni artistiche del mondo islamico, con particolare riferimento allo sviluppo dell'architettura in diverse aree regionali.
Contenuti del Programma	I. Cenni storici. L'avvento dell'Islam. Introduzione all'arte islamica. II. L'architettura: Siria. Iran. Iraq. Egitto. Spagna. Maghreb. III. La Sicilia islamica: l'emirato e il regno dei sovrani normanni. IV. Itinerario arabo-normanno di Palermo (UNESCO).
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono: 1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Acquisizione delle conoscenze necessarie e della capacità di comprendere le caratteristiche principali dell'arte musulmana in un arco temporale compreso tra il VII e il XVI secolo. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Capacità di applicare conoscenza e comprensione delle principali caratteristiche dell'arte musulmana nel riconoscimento di monumenti e manufatti afferenti alle culture islamiche sviluppatesi tra il VII e il XIII secolo nel Medio Oriente e nel bacino del Mediterraneo meridionale e occidentale. 3. Autonomia di giudizio (making judgements) Autonomia di giudizio nella datazione di monumenti e manufatti musulmani in un arco cronologico compreso tra il VII e il XIII secolo e nel distinguerne la provenienza e in un ambito geografico comprendente il Medio Oriente e il bacino del Mediterraneo meridionale e occidentale. 4. Abilità comunicative (communication skills) Acquisizione di abilità comunicare attraverso l'esposizione orale. 5. Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di apprendimento che consenta l'ampliamento delle conoscenze dell'arte musulmana senza limiti cronologici o geografici.
Modalità di valutazione	Il colloquio è finalizzato a verificare la capacità di rielaborazione e di riflessione, l'autonomia di giudizio dello studente in relazione ai contenuti affrontati durante il percorso di studio, tenuto conto dei risultati attesi secondo i cinque descrittori di Dublino, sopra esplicitati
Testi adottati	Markus Hattstein-Peter Delius, Islam. Arte e Architettura, Koneman 2001, pp. 9-45; 64-77;

	94-105; 109-114; 132-136; 146-153; 159-163; 174-181; 208-211; 218-229; 278-297. G. Curatola (a cura di), Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia, Milano 1993, pp. 15-37; pp. 183-193.
Ricevimento studenti	Martedì ore 11.00-12.00 Plesso di Psicologia. Aula 16.