



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	LETTERE (L-10)
A.A.	2017-2018
Nominativo docente e ruolo	Sonia Macri (professore a contratto)
e-mail	sonia.macri@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/02 – Lingua e letteratura greca 1
Tipo di attività	Base
Annualità	I
Periodo di svolgimento	annuale
C.F.U.	12
Nr. ore in aula	72
Nr. ore di studio autonomo	228
Nr. Ore laboratorio con frequenza obbligatoria	/
Giorno/i ed orario delle lezioni	Come da calendario pubblicato sul sito
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione
Prerequisiti	/
Propedeuticità	/
Obiettivi formativi	Il corso mira a fornire le coordinate utili per conoscere e comprendere i fenomeni più rappresentativi dell'esperienza letteraria dei greci, con particolare riferimento all'età arcaica e classica, ponendo attenzione alla relazione che intercorre tra le opere e il contesto culturale in cui sono state prodotte e chiamando gli studenti a un confronto diretto con i testi, attraverso la disamina di passi scelti, letti in originale e in traduzione e commentati in classe. Si guideranno gli studenti all'acquisizione di un metodo di lettura delle testimonianze antiche volto a incrociare il tradizionale approccio filologico-letterario con la prospettiva antropologica e volto a valorizzare i modelli di pensiero sottesi alla rappresentazione letteraria. Si fornirà, altresì, un approfondimento delle pregresse conoscenze linguistiche, delle strutture morfosintattiche e del lessico, per potenziare le capacità di traduzione.
Contenuti del Programma	Le lezioni seguiranno un'impostazione diacronica, utile a delineare una cornice storico – letteraria di riferimento entro cui inquadrare i generi, gli autori e i testi. Di questi ultimi si leggeranno, di volta in volta, alcuni passi significativi al fine di mettere a fuoco tematiche particolarmente rilevanti per la comprensione della civiltà greca antica, con particolare riferimento all'età arcaica e classica, quali:

	<ul style="list-style-type: none"> - il fenomeno dell'oralità primaria - la tecnica formulare e gli epiteti eroici - la performance poetica - lo statuto degli eroi - la concezione della morte - il mito di fondazione del sacrificio - la definizione della condizione umana in contrapposizione a quella divina - la drammatizzazione del mito
Metodologia didattica	<p>Il percorso di studio si svolgerà in forma di lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni powerpoint. Le tematiche oggetto del corso saranno sviluppate sempre a partire da una lettura di passi greci scelti, sia in originale sia in traduzione e gli studenti saranno chiamati a formulare le proprie riflessioni in merito agli elementi di rottura, di permanenza o continuità che intercorrono tra il mondo greco e la cultura odierna.</p>
Risultati attesi	<p>I risultati attesi, secondo i parametri europei dei Descrittori di Dublino, sono i seguenti:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Si conseguirà una conoscenza approfondita della storia letteraria dei greci, con particolare riferimento all'età arcaica e all'età classica, con riferimento ai generi e agli autori più rappresentativi e si potenzieranno le competenze linguistiche, la conoscenza delle strutture morfosintattiche, il lessico e la capacità di traduzione.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Si acquisirà un metodo di lettura e interpretazione delle testimonianze antiche, volto a incrociare la disamina filologico-letterario con la prospettiva antropologica e, dunque, a valorizzare (sempre partendo dalla disamina dei testi in lingua originale) i modelli di pensiero sottesi alla rappresentazione letteraria.</p> <p>Autonomia di giudizio Il percorso di studio servirà ad acquisire la capacità di orientarsi all'interno del variegato panorama della letteratura greca e a maturare un approccio critico alla lettura dei testi, fondato sull'adozione di un punto di vista quanto più possibile interno alla cultura greca antica.</p> <p>Abilità comunicative Si conseguirà la capacità di comunicare con un linguaggio appropriato e con una visione d'insieme le tematiche sviluppate a lezione; si acquisirà, inoltre, familiarità con numerose parole di lingua greca esaminate in virtù della loro accezione semantica.</p> <p>Capacità d'apprendimento Si assimileranno conoscenze relative alle prospettive critiche più recenti elaborate intorno all'esperienza letteraria dei greci e competenze relative agli strumenti tradizionalmente usati per lo studio della disciplina (lessici, edizioni critiche, riviste specializzate) e agli strumenti di lavoro informatici (database di riviste specializzate, database di testi con traduzione, dizionari mitologici e iconografici on-line).</p>
Modalità di valutazione	<p>L'esame consiste in una prova orale volta ad accertare un livello almeno sufficiente delle seguenti conoscenze e capacità: la conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura, dei generi e degli autori; la capacità di tradurre i passi greci in programma e di inquadrarli storicamente e culturalmente, insieme alla conoscenza degli altri testi in programma da studiare in traduzione italiana; la padronanza delle tematiche oggetto di approfondimento contenute nei saggi; la capacità di comunicare con una visione d'insieme e con proprietà di linguaggio le informazioni acquisite.</p>
Testi adottati	<ol style="list-style-type: none"> Storia della letteratura <ul style="list-style-type: none"> G. GUIDORIZZI, <i>Letteratura greca. Da Omero al secolo VI d.C.</i>, Mondadori Università, Milano 2002 (pp. 3-420). Classici greci Si richiede la lettura in lingua greca, la traduzione e il commento dei seguenti passi: <ul style="list-style-type: none"> <i>Iliade</i>, I 188-247; XVIII 22-93, 203-229; XXII 297-363; XXIII 59-107 (Si consiglia l'utilizzo dell'edizione curata da M.G. CIANI E E. AVEZZÙ, <i>Omero. Iliade</i>, Marsilio 2007). Esiodo, <i>Teogonia</i>, 1-34; 535-590. <i>Opere e giorni</i>, 42-105 (si consigliano le

	<p>seguenti edizioni: G. Arrighetti -cur.-, <i>Esiado. Teogonia</i>, BUR; W. Jaeger, S. Rizzo, L. Mugugliani -curr.-, <i>Esiado. Le opere e i giorni</i>, BUR)</p> <p>Si richiede la lettura in traduzione italiana e il commento delle seguenti opere (si potrà adottare un'edizione a scelta tra quelle presenti in commercio con testo greco e traduzione):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofocle, <i>Edipo a Colono</i>. • <i>Odissea</i>, IX. <p>3. Saggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.-P. VERNANT, <i>L'individuo, la morte, l'amore</i>, Raffaello Cortina, Milano 2000 (cap. II, III e IV, pp. 35-95). • M. Detienne - J. -P. Vernant, <i>La cucina del sacrificio in terra greca</i>, Bollati – Boringhieri 1982 (cap. 2, pp. 27-89). • P. VIDAL-NAQUET, <i>Il cacciatore nero. Forme di pensiero e forme di articolazione sociale nel mondo greco antico</i>, Feltrinelli 2006, (cap. 1, pp. 31-55) • A. CAMEROTTO, <i>Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica</i>, Il Poligrafo 2009 (cap. III, pp. 83-140). • D. DEL CORNO, <i>I narcisi di Colono. Drammaturgia del mito nella tragedia greca</i>, Raffaello Cortina 1998 (cap. 2, pp. 59-82).
Ricevimento	<p>Il ricevimento si svolgerà al termine delle ore di lezione, presso lo studio n. 31, I piano</p>