

UNIVERSITÀ KORE DI ENNA
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2016-2017
Docente	Prof.ssa Silvia Antosa
e-mail	silvia.antosa@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN 10 Letteratura inglese II
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 CFU (Specialisti) 7 CFU (Non Specialisti)
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni
Sede delle lezioni	Sede del corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Aver superato gli esami di letteratura inglese I
Obiettivi formativi	<p>Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese II prevedono il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva dei testi letterari presi in esame.</p> <p>In particolare, il corso mira a ricostruire gli aspetti più significativi della storia e della cultura inglese dal Settecento al Novecento con un focus sull'età contemporanea. L'indagine partirà da una introduzione ai momenti storici e culturali che hanno segnato i periodi in esame, per poi muovere ad una disamina dei modelli rappresentativi e delle correnti letterarie ed artistiche principali dalla produzione letteraria settecentesca al Romanticismo, dalla letteratura vittoriana ed edoardiana al Modernismo, dalla letteratura del dopoguerra al Postmodernismo. Durante il corso si farà inoltre continuo riferimento alla dialettica interculturale che segna la formazione e l'evoluzione del romanzo dal Settecento ad oggi, soprattutto in rapporto alla rappresentazione delle identità, con particolare riferimento alla costruzione socioculturale di etnia, genere e sessualità.</p>
Contenuti del Programma	<p>Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra dal Settecento al ventunesimo secolo. Storia ed evoluzione del genere narrativo del romanzo; rappresentazione narrativa delle problematiche economiche e politiche e loro influenza sull'evoluzione del romanzo; dialettica interculturale e processi comunicativi in Inghilterra dal Settecento ad oggi; colonialismo e postcolonialismo; questioni di identità etniche, di genere e sessualità; studio linguistico-traduttivo e critico dei testi letterari indicati nel programma.</p> <p><u>PER I NON SPECIALISTI:</u> non è richiesta la lettura del romanzo di Jeanette Winterson e del relativo articolo di approfondimento.</p>
Metodologia didattica	Lezioni frontali / lavori di gruppo
Risultati attesi	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p>

Modalità di valutazione	<p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p>Autonomia di giudizio Capacità di dialogo in lingua inglese su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p>Capacità di apprendere Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>
	Esame orale in lingua inglese
	<p style="text-align: center;">TESTI PRIMARI (i numeri di pagina sono riferiti alla <i>Norton Anthology</i>, voll. 1-2, Eighth Edition)</p> <p>FROM VOLUME 1:</p> <p>The Eighteenth Century (1700-1785) 2057-82</p> <p>ALEXANDER POPE (1688-1744) 2493 The Rape of the Lock 2513</p> <p>DANIEL DEFOE (ca. 1660-1731) 2288 <i>Robinson Crusoe</i> Handout 1</p> <p>JONATHAN SWIFT (1667-1745) 2301 <i>Gulliver's Travels</i> 2323 Part 1, Chapter 1: A Voyage to Lilliput 2328-34</p> <p>FROM VOLUME 2:</p> <p>The Romantic Period (1785-1830) 1-23</p> <p>WILLIAM BLAKE (1757-1827) 76 <i>The Songs of Innocence</i> 81 The Lamb 83 <i>The Songs of Experience</i> 87 The Tyger 92</p> <p>MARY WOLLSTONECRAFT (1759-1797) 167 <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>: Introduction 170</p> <p>WILLIAM WORDSWORTH (1770-1850) 243 Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey 258 Preface to <i>Lyrical Ballads</i> (1802) 262 [The Subject and Language of Poetry] 263 ["What Is a Poet?"] 269 ["Emotion Recollected in Tranquillity"] 273</p> <p>SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (1772-1834) 424 The Rime of the Ancient Mariner: Part 1 (lines 1-82) 430 Kubla Khan 446</p> <p>PERCY BYSSHE SHELLEY (1792-1822) 741 Ode to the West Wind 772 <i>Prometheus Unbound</i>: Preface 775</p> <p>JOHN KEATS (1795-1821) 878</p>

La Belle Dame Sans Merci: A Ballad	899
Ode on a Grecian Urn	905
The Gothic and the Development of a Mass Readership	577
HORACE WALPOLE (1717—1797)	579
<i>The Castle of Otranto</i> : Chapter 1	579-82
JANE AUSTEN (1775 - 1817)	514
<i>Emma</i> : Chapter 1	Handout 2
The Victorian Age (1830-1901)	979-1000
LORD ALFRED TENNYSON (1809-1892)	
Mariana	1112
Ulysses	1123
ROBERT BROWNING (1812-1889)	1248
My Last Duchess	1255
ELIZABETH GASKELL (1810-1865)	1221
The Old Nurse's Story	1222
CHARLES DICKENS (1812-1870)	1236
From <i>Hard Times</i> : chapter 5 [Coketown]	1573
CHARLOTTE BRONTE	
<i>Jane Eyre</i> : Chapter 1	Handout 3
GEORGE ELIOT (1819-1880)	1334
From <i>Silly Novels by Lady Novelists</i>	1342
ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894)	1643
<i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>	1645
OSCAR WILDE (1854-1900)	1686
Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i>	1697
The Twentieth Century and After (1901-)	1827-50
JOSEPH CONRAD (1857-1924)	1885
From <i>Heart of Darkness</i>	1890
VIRGINIA WOOLF (1882-1941)	2080
The Mark on the Wall	2082
JAMES JOYCE (1882-1941)	2163
From <i>Dubliners</i> : The Dead	2172
T. S. ELIOT (1888-1965)	2286
The Love Song of J. Alfred Prufrock	2289
GEORGE ORWELL (1903-1950)	2378
<i>Nineteen Eighty-Four</i>	Handout 4
ANGELA CARTER (1940-1992)	
The Bloody Chamber	Handout 5
FOCUS MONOGRAFICO:	
JEANETTE WINTERSON (1959-)	
<i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> , London, Vintage, qualsiasi edizione	

	<p>Oltre alle introduzioni ai periodi storici della <i>Norton Anthology</i> indicate nel presente programma, si invitano gli studenti ad approfondire i contesti socioculturali e letterari studiando il seguente testo (di cui si indicano qui i capitoli):</p> <p>Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Second edition, Oxford University Press, Oxford, 2000 (o edizioni successive): “Eighteenth-Century Literature 1690-1780”; “The Literature of the Romantic Period 1780-1830; “High Victorian Literature 1830-1880”; “Late Victorian and Edwardian Literature 1880-1920”; “Modernism and Its Alternatives: Literature 1920-1945”, “Post-War and Post-Modern Literature”.</p> <p style="text-align: center;"><u>Testi di riferimento critico-metodologico</u></p> <p>Angelo Marchese, <i>L'officina del racconto. Semiotica della narrativa</i>, Milano, Mondadori, 1983 (o edizioni successive).</p> <p>Silvia Antosa, “The Body of Evidence in <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i>”, in <i>Crossings Boundaries. Bodily Metaphors in Jeanette Winterson's Fiction 1985-2000</i>, Roma, Aracne, 2008, pp. 27-56.</p>
Ricevimento studenti	Lunedì ore 14.00. Si consiglia un preavviso tramite e-mail di almeno due giorni.