



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

Corso di Laurea	L-11 LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2016-2017
Docente	Massimo SCOTTI
e-mail	<a href="mailto:massimo.scotti@unikore.it">massimo.scotti@unikore.it</a>
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/03 – Letteratura francese II
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 (specialisti); 7 (non specialisti)
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni pubblicato
Sede delle lezioni	Sede del Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	<p>L'insegnamento di Letteratura Francese II ha come obiettivi formativi le capacità di comprensione, analisi e traduzione in lingua italiana di testi letterari in lingua francese e lo sviluppo di riflessioni critiche sui temi affrontati durante le lezioni frontali in relazione alla cultura francese nel suo complesso, nell'ambito della cultura europea. Gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di invitare lo studente ad assumere un atteggiamento critico e riflessivo circa i temi letterari studiati e l'analisi svolta sui testi letterari presi in esame. In particolare, il corso mira a ricostruire gli aspetti più significativi della storia e della cultura francese dalla seconda metà del Settecento all'epoca contemporanea. Indagando sui momenti storici e culturali che hanno segnato tre secoli, sui codici linguistici e sui modelli rappresentativi adottati da scrittori e scrittrici, gli esempi testuali tratti da romanzi, testi teatrali e testi poetici metteranno in evidenza la complessa rappresentazione delle problematiche socio-culturali, economiche, politiche dell'epoca.</p>
Contenuti del Programma	<p>L'obiettivo principale del corso è quello di offrire agli studenti le conoscenze di base inerenti alla storia, alla filosofia e al contesto socio-politico francese dal XVIII al XXI secolo, utili allo studio e alla comprensione della letteratura. Verranno esaminati, inoltre, i generi, le forme, le opere e gli autori più importanti attraverso un'accurata e ragionata selezione antologica.</p> <p>Argomenti e autori di base:</p> <p><u>XVIII<sup>e</sup> siècle</u> <i>Les enjeux de la vie et de l'amour</i> : Rousseau, Marivaux, Prévost, Bernardin de Saint-Pierre, Beaumarchais. <i>L'amour corrompu</i> : Restif de la Bretonne, Choderlos de Laclos, D.A.F. de Sade.</p> <p><u>XIX<sup>e</sup> siècle</u> <i>Précurseurs du Romantisme</i> : B. Constant, Chateaubriand. <i>La poésie romantique</i> : Lamartine, A. de Musset, A. de Vigny, V. Hugo. <i>Le théâtre romantique</i> : V. Hugo, A. de Vigny, A. de Musset. <i>Les 'piliers' du roman</i> : V. Hugo, Stendhal, H. de Balzac. <i>Les grandes femmes du siècle</i> : G. Sand, Mme de Staël. <i>La littérature fantastique</i> : Ch. Nodier, P. Mérimée, Th. Gautier. <i>Chemins de l'art poétique</i> : G. de Nerval, Th. Gautier, Ch. Baudelaire.</p>

	<p><i>Réalisme et Naturalisme</i> : G. Flaubert, É. Zola, G. de Maupassant.  <i>La constellation symboliste</i> : A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmé.  <i>Eclectismes fin de siècle</i> : Lautréamont, Maeterlinck, Jarry, J. K. Huysmans.</p> <p><b><i>XX<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui</i></b>  <i>Révolutions du langage et des formes</i> : Apollinaire, Proust, Gide, Valéry.  <i>Dadaïsme et Surréalisme</i> : Tzara, Breton, Éluard, Aragon.  <i>Romanciers de l'après-guerre</i> : Camus, Céline.  <i>Les mythes revisités</i> : Cocteau, Giraudoux, Anouilh.  <i>Existentialismes</i> : Sartre, S. de Beauvoir.  <i>Fantaisistes, libertaires et indépendants</i> : B. Vian, R. Queneau, G. Perec, J. Gracq.  <i>Le Nouveau Roman</i> : M. Duras, M. Butor, Cl. Simon, A. Robbe-Grillet.  <i>Un nouveau langage dramatique</i> : J. Genet, E. Ionesco, S. Beckett.  <i>L'écriture féminine</i> : Colette, M. Yourcenar.  <i>L'industrie culturelle</i> : F. Sagan, G. Simenon.  <i>Aujourd'hui</i> : D. Pennac, A. Nothomb.</p>
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali/lavori di gruppo
<b>Risultati attesi</b>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p>Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p>Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi in lingua francese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <p>Capacità di dialogo (anche in lingua francese) su temi letterari affrontati durante il corso. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi nelle lezioni attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo gli argomenti del corso.</p> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <p>Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sui temi trattati durante il corso. Saper tradurre i testi letterari esaminati. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso i metodi acquisiti durante le lezioni.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b></p> <p>Capacità di raccogliere, memorizzare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>Esame orale in lingua francese.</p> <p>Gli studenti potranno scegliere, eventualmente, di presentare gli autori e le opere tramite PowerPoint, creazione di ipertesti ecc.</p> <p>✗ <b>Studenti specialisti (9 cfu):</b> Gli studenti specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura, 20 autori <u>DIVERSI</u> a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno due classici a scelta tra quelli proposti.</p> <p>✗ <b>Studenti non specialisti (7 cfu):</b> Gli studenti non specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura, 18 autori <u>DIVERSI</u> a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno un classico a scelta tra quelli proposti.</p> <p><b>N.B. =</b> <i>Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per definire le modalità di esame, gli autori e i classici da leggere.</i></p>

<p><b>Testi adottati</b></p>	<p><b>a) Storia della letteratura:</b> D. Bergez (a cura di), <i>Précis de littérature française</i>, Paris, A. Colin, 2010 e segg. (pp. 189-331).</p> <p><b>b) Testo di approfondimento della storia della letteratura</b> (per chi volesse ulteriori informazioni sugli argomenti e gli autori affrontati a lezione): H. Mitterand (a cura di), <i>Histoire de la Littérature Française</i>, Paris, Nathan, 1989, vol. II (dal XVIII al XX secolo).</p> <p><b>c) Antologia. Brani selezionati da:</b> H. Mitterand (a cura di), <i>Littérature – textes et documents</i>, Paris, Nathan, 2008, voll. III (XVIII secolo), IV (XIX secolo) e V (XX secolo).</p> <p><u><b>Selezione di Classici</b></u> (sono consigliate le edizioni « Livre de Poche » o « Folio-Gallimard », reperibili in biblioteca):</p> <p><b>XVIII° siècle</b> J.-J. Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> Prévost, <i>Manon Lescaut</i> P.A.F. Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i></p> <p><b>XIX° siècle</b> Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, opp. <i>La Chartreuse de Parme</i> Balzac, <i>Histoire des Treize</i>, opp. <i>La Peau de chagrin</i>, opp. <i>Illusions perdues</i> Ch. Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> G. Flaubert, <i>Trois contes</i> G. de Maupassant, <i>Bel-Ami</i> É. Zola, <i>La Curée</i> A. Rimbaud, <i>Poèmes</i> S. Mallarmé, <i>Poèmes</i></p> <p><b>XX° siècle</b> Apollinaire, <i>Alcools</i> M. Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> P. Valéry, <i>Charmes</i> Colette, <i>Claudine</i> J. Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> M. Butor, <i>La Modification</i> R. Queneau, <i>Zazie dans le métro</i>, opp. <i>Exercices de style</i> G. Perec, <i>La Vie mode d'emploi</i> M. Duras, <i>Moderato cantabile</i></p> <p><b>N.B.</b> La lista non è esaustiva. Gli studenti possono concordare con i docenti altre letture sulla base degli interessi personali. Si ricorda inoltre che la biblioteca della Kore è molto fornita in classici della letteratura francese.</p>
<p><b>Ricevimento studenti</b></p>	<p>Mercoledì, dalle 11 alle 12. Si prega di scrivere <b>sempre</b>, per concordare un appuntamento, entro la settimana che precede la data richiesta, all'indirizzo mail <a href="mailto:massimo-scotti@hotmail.com">massimo-scotti@hotmail.com</a></p>